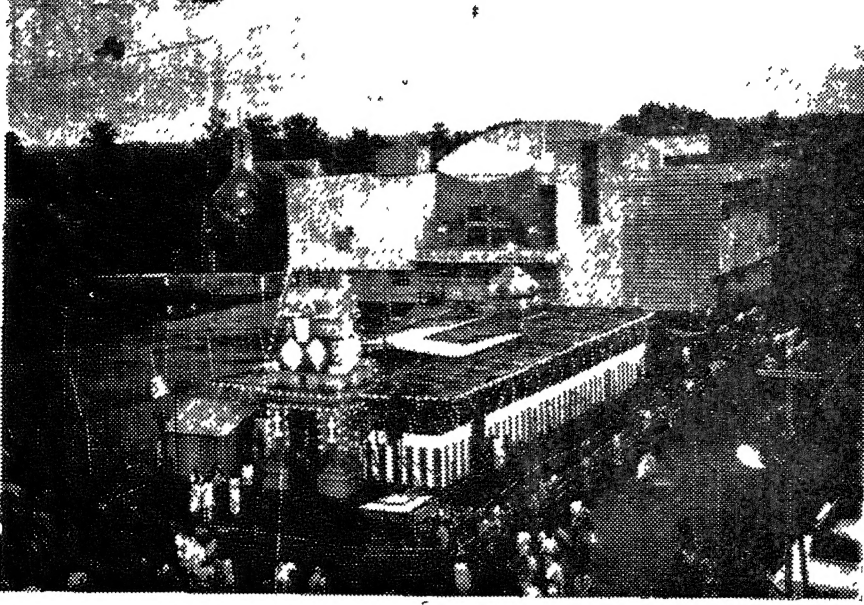




திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்



ராஜமண்டரியில் உருவாக்கப்பட்ட
ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி மாதிரி
கோயில

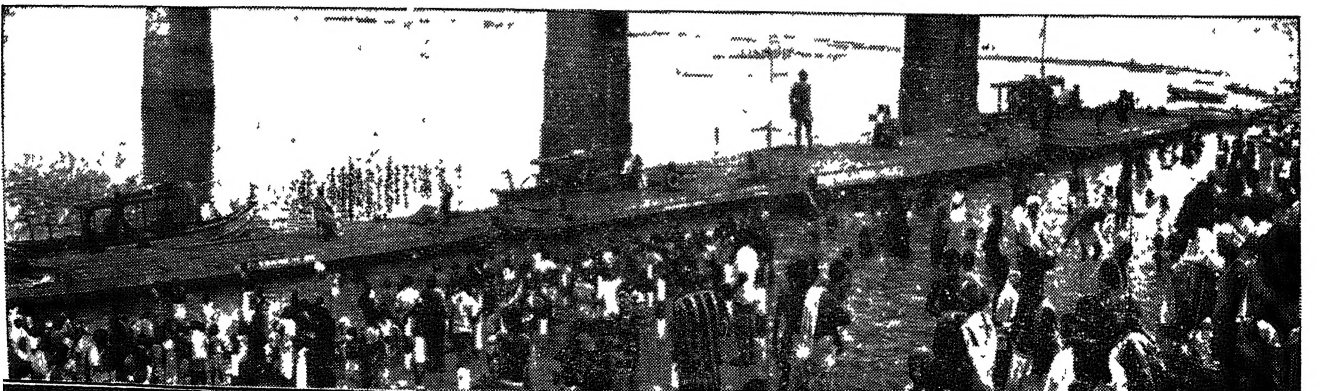
கோதாவரி நதிக்கரையில் கட்டப்
பட்ட ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி
படித்துறையை திரு. செனனா ரெட்டி
அவர்கள் திறந்து வைத்தார்.

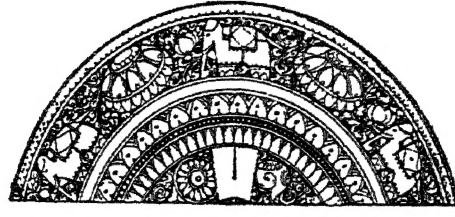


தி. தி. தே. ஆஸ்தான வித்வான்
திரு. உபபலூரி கணபதி சாஸ்திரி
அவர்கள், ஆந்திர மாநில முதல்வா
அவர்களால் கௌரவிக்கப்படுகிறார்.



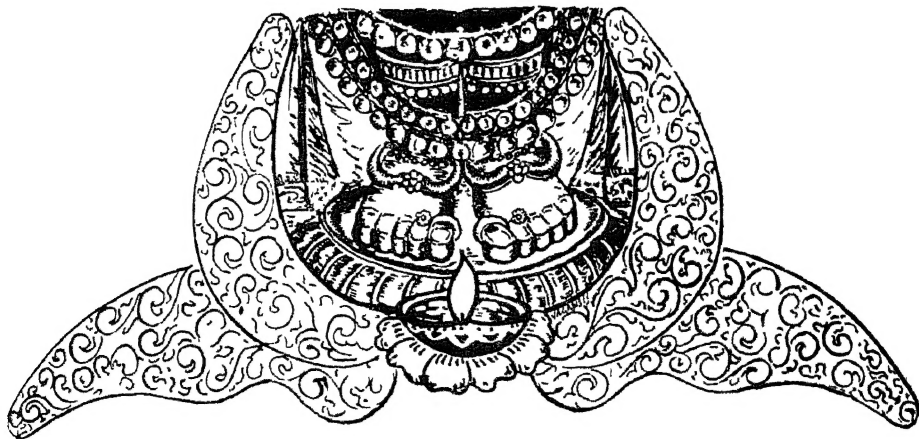
கோதாவரி நதிக்கரையில் யாத்திரிகர்கள் குளிக்கும் காட்சி





“பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரதாண்டு
 பல் கோடி நூறுயிரமும்
 மல்லாண்ட திண்டோள் மணிவண்ணு உன்
 சேவடி செவ்விதிருக்காப்பு
 அடியோமோடும் தின்னோடும் பிரிவின்றி
 ஆயிரம் பல்லாண்டு
 வடிவாய் நின் வலமார்பினில் வாழ்கின்ற
 மங்கையும் பல்லாண்டு
 வடிவார் சோதி வலத்துறையும் சுடராழியும்
 பல்லாண்டு
 படைபோககு முழங்குமப் பாஞ்ச சன்னியமும்
 பல்லாண்டே”

திருப்பல்லாண்டு—பெரியாழ்வார்.





தனிப்பிரதி 50 காசு
வருடச் சந்தா ரூ. 6

சிறப்பாசிரியர்
திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரசாத்,
I.A.S.,
செயலாட்சித்தலைவர,
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

ஆசிரியர்
திரு. கே. சுப்பராவ், எம். ஏ.
தி. தி. தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்
திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,
தி. தி. தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி

முழு விவரங்களுக்கு
EDITOR
'Sapthagiri'
T. T. D. Press Compound,
TIRUPATI-517501.



ஸப்தகிரி

அக்டோபர் 1979

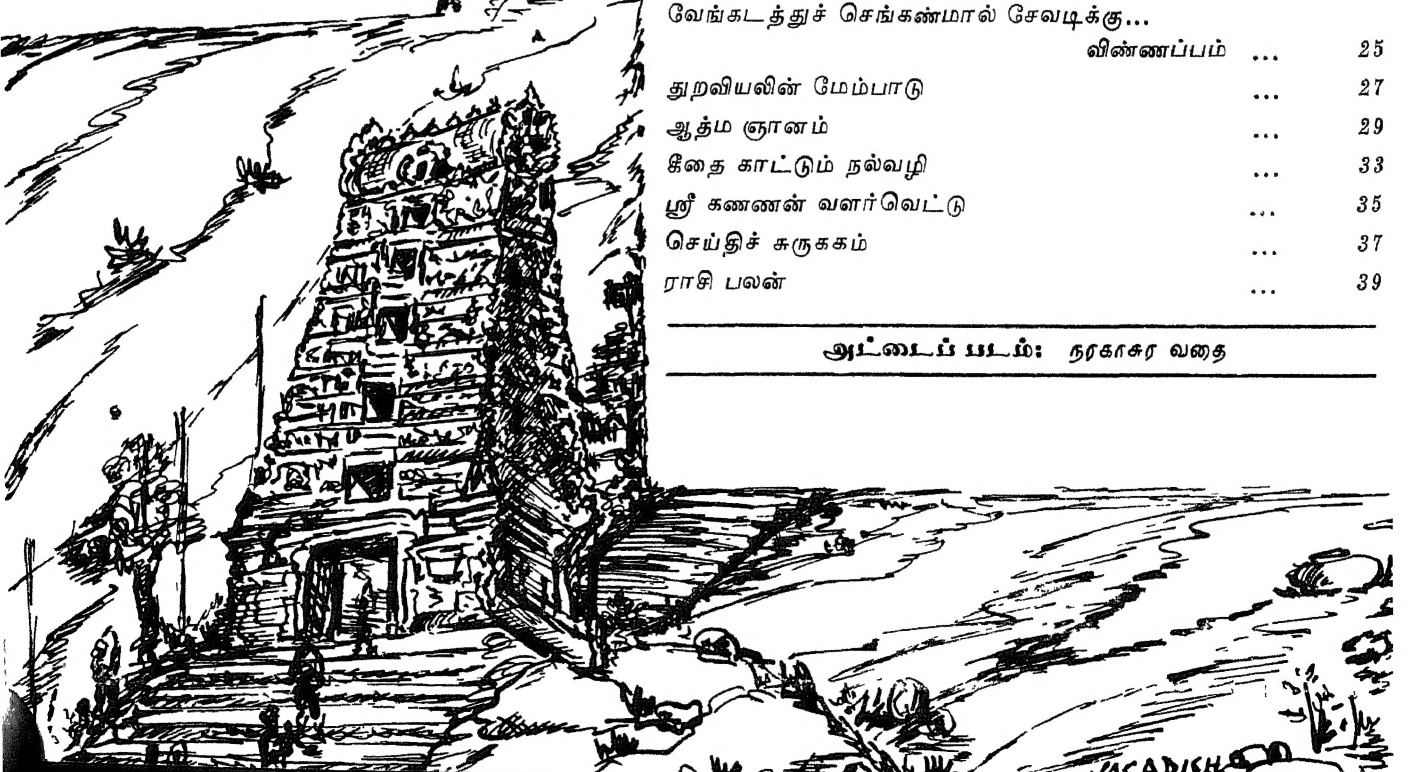
மலர் 10
இதழ் 5

உள்ளுறை

பக்கம்

ஆசிரியர் உரை	3
மகிஷாசுரமர்த்தினி	5
கங்கா ஸ்நானம்	...
...	7
குமபகோணம் மஹாமகத்தின் சிறப்பு	...
...	9
குரங்கு வாலி, மனித வாலி, தெய்வ வாலி	...
...	11
ஸ்ரீ பெரியாழ்வார் வைபவம்	...
...	13
உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்-பல கற்றும் ?	...
...	15
நினைவின் அலைகள்	16
சுககிரன்	..
...	17
திருமலை ஒழுகு	...
...	19
முக்கவி கண்ட காப்பியம்	...
...	22
சிறையிருந்த செல்வி	...
...	23
வேங்கடத்துச் செங்கண்மால் சேவடிக்கு...	
விண்ணப்பம்	...
...	25
துறவியலின் மேம்பாடு	...
...	27
ஆத்ம ஞானம்	...
...	29
கிதை காட்டும் நல்வழி	...
...	33
ஸ்ரீ கண்ணன் வளர்வெட்டு	...
...	35
செய்திச் சுருக்கம்	...
...	37
ராசி பலன்	...
...	39

அட்டைப்படம்: நரகாசுர வதை



ஆசிரியர் உரை

கல்வியெனும் வேரின் உறுதியினால் பண்பாடு என்னும் பூ மலர்ந்து அறிவு எனும் கனி கிடைக்கின்றது. கல்வியின் குறிகோள், பண்பாடுடைய, கட்டுப்பாடுடைய கூடிய, தன்னம்பிக்கை மிக்க விளங்கும் ஒரு மனிதனை உருவாக்கி, அவனுள் உறையும் ஆன்மீக, தார்மீக உணர்வுகளை வளரச்செய்து, அவனுடைய உள்ளத்தையும், உடலையும் பண்படுத்துவதேயாம். எளிய வாழ்க்கைக் கூறுகளும், சீரிய சிந்தனை உணர்வுகளும் அவனிடத்தில் விளங்கினால்தான் அவன் கற்ற கல்விக்குப் பெருமை. அவ்அடிப்படைக் கருத்திற் கொண்டே ஒவ்வொரு அரசும் கோடிக்கணக்கில் ரூபாயை கல்வித் துறைக்கென ஒதுக்குகின்றது. இதனை எவ்வளவு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், எத்தனை கல்வி நிலையங்கள் உணர்ந்துள்ளன? செலவழிப்பது கோடிக்கணக்கில் எனின், இன்று தங்கள் பொறுப்பை உணர்ந்தவர்கள் நூற்றுக்கணக்கில்தான் என்பது ஒரு கசப்பான உண்மையாகும்.

ஓர் இயக்கம் நனகு செழித்தோங்கும் சமயத்து, அவ்இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பல வகைகளில் காரணமாக இருந்த நிறுவனம் அளவிலா பூரிப்படையும், பெருமை கொள்ளும். நிறுவனத்தின் குறிகோள் நடுவில் சிதைந்துவிட்டால் அவ்வது இறுதியில் அதன் பலன்கள் மாறாக இருப்பின் நிறுவனத்திற்கு மிஞ்சுவது ஏமாற்றங்களுேயாம். தான் வளர்த்தச் செடி, தான் எதிர்பார்த்த கனியை வழங்கினால்தான் செடிக்குச் சிறப்பு; செடியை நடட்டவனுக்குப் பெருமை. இது கல்வி நிறுவனங்களுக்குச் சாலப் பொருந்தும்.

கல்வி நிலையங்கள், பட்டதாரிகளை உருவாக்கும் ஒரு தொழிற்சாலையாக விளங்காமல், வரவு செலவு பார்க்கும் வியாபாரத் தலமாக அமையாமல் நாட்டின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் இயக்கமாக விளங்குதல் அவசியம். இன்று இந்தியாவில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்கள் கல்வித்துறையில் வகிக்கும் முக்கியத்துவம் எவ்வகையில் உள்ளது என்பதை இன்று நாம் சிந்தித்து பார்க்க வேண்டியது மட்டுமல்லாமல், இதில் மாணவர்களின் பொறுப்பும் பெற்றோர்களின் பங்கும் எவ்வகையில் திகழ்கின்றன என்பதையும் நினைத்துப் பார்க்கவேண்டிய நிலையில் உள்ளோம். பல்கலைக்கழகங்களில் படிப்புக்காக ஒதுக்கப் படும் கால அளவைவிட வனமுறைகள் கிளர்ச்சிகள் போன்ற மாணவ சமுதாயத்தினர்க்கு சம்பந்தப்படாத, தேவையற்ற விஷயங்களுக்குச் செலவிடப்படும் காலம் உயர்ந்து வருவது வருந்துதற்குரிய செய்தி; தீர்வுகாண வேண்டிய பிரச்சனை. இதற்குக் காரணம், ஆசிரியர்க்கும் மாணவர்க்கும் இடையே நிலவ வேண்டிய, குருகுலவாசம் நிலவிய காலத்தில் இருந்த அளவு எதிர்பார்க்கா விட்டாலும் அப்போது இருந்த உள்ளார்ந்த மானசீகமான அடிப்படை உறவு இன்று கற்பனை செய்ய முடியாத வகையில் தாழ்ந்திருப்பதேயாகும். மேலும் எந்த அளவு பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை தங்களுடைய ஆதிக்கத்தில் வைத்துள்ளனர் அவ்வது அப்பிள்ளைகள் தங்கள் பெற்றோர்கள் காணும் கனவிற்கு வடிவம் தர எந்த அளவு ஆர்வம் காட்டுகின்றனர், தங்கள் கடமையினை உணருகின்றனர் என்பதைப் போன்ற ஐயங்கள் நம் கண்முன் நிறுவாடுகின்றன. இதன்கையக் குறைபாடுகளுடனும், அடிப்படை பலவீனங்களுடன், எதிர் நீச்சல் போட வேண்டிய நிலையில் இன்றைய பல்கலைக் கழகங்கள் உள்ளன.

இப்பல்கலைக்கழகங்களில், இவ்வாண்டு செப்டம்பர் மாதம் தனது வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடிய திருப்பதி ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரர் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று என்ற ஆராய்ச்சியினை மேற்கொள்ளாமல், ஒரு பல்கலைக்கழகத்தின் சராசரி வளர்ச்சி இங்கு உள்ளதா என்பார்க்குமிடத்து, நிச்சயமாக அப்பல்கலைக்கழகத்தின் வளர்ப்புத்தாயாக இருந்துவரும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் பெருமதமே அடைகின்றது. இன்றைக்கு 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, மறைந்த முன்னாள் முதல்வர் ஆந்திர கேசரி திரு. தங்குடீர் பிரகாசம் மற்றும் முன்னாள் ஆந்திர மாநில உதவி முதல்வரும் இன்றைய ஜனாதிபதியுமான திரு. என். சஞ்சீவ ரெட்டி ஆகியோரின் பெரும் முயற்சியாலும், திருமலைக் கோயிலின் பொருளுதவியாலும், உருவாகிய ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் பல்கலைக்கழகம், அக்கழகத்தின் துணைவேந்தர்களாக பணிப்பூரித்த டாக்டர். கோவிந்த ராஜ்-ஓஷ நாயுடு, திரு. வாமன் ராவ், டாக்டர். ஜகன்னாத ரெட்டி, டாக்டர். சச்சிதானந்த ஸார்த்தி, மற்றும் இன்றைய துணை வேந்தர் டாக்டர். சாந்தப்பா ஆகியோரின் அயராது உழைப்பினாலும் இப்பல்கலைக் கழகம் பல்வேறு துறைகளில் வளர்ச்சி கொண்டு, இன்று தலைசிறந்த பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அப்பல்கலைக்கழகம் மேலும் விரிவடையும் வகையில், தி. தி. தேவஸ்தானம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் கணிசமான நிதி உதவி வழங்க அவற்றினை நன்முறையில் பயன்படுத்தி வரும் பல்கலைக்கழகத்தினைக் கண்டு தேவஸ்தானம் மன நிறைவே அடைகின்றது. மேலும் கலை மற்றும் அறிவியல் துறைகளில் பல்வேறு பயிற்சி வகுப்புக்களைப் புகுத்தி, தனக்கென்ற ஒரு தனி முத்திரையை ஏற்படுத்திக்கொண்டுவரும் இப்பல்கலைக்கழகத்தினைக்கண்டு தேவஸ்தானம் பெருமையே கொள்ளுகின்றது. கைம்மாறாக, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் பல்கலைக்கழகம், தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் கோரிக்கைகளுக்கு செவியாய்க்கும் வகையில் தனது கலைத்துறையில் (இலக்கியம்) அன்னமாச்சார்யா கவிதைகள் சம்பந்தப்பட்ட வகுப்புக்களைப் புகுத்துதல், பல்கலைக் கட்டிடங்களுக்கு ஆழ்வார்களின் பெயரிடுதல் போன்ற நற்காரியங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

ஆயினும், மகன் பலதுறைகளில் சிறந்த விளங்கினாலும் மேலும் அவன் பாட்புகழும்வண்ணம் சிறக்கவேண்டுமென விரும்பும் ஒரு தாயின் நிலையில், ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் பல்கலைக்கழகம் குறிபிடத்தக்க வகையில் சிறந்து விளங்கினாலும், மேலும் அது வளர்ச்சியுற்று பல கல்வி நிறுவனங்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழும் வகையில் ஆலோசனை ஒன்று வழங்க, தி. தி. தேவஸ்தானம் விரும்புகின்றது. ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் பல்கலைக்கழகம் அறிவியல் துறையில் ஒரு தனிப்பட்ட இடத்தை அடைய வேண்டியது மட்டுமன்றி, நாட்டின் எதிர்கால தலைவர்களாக, வழிகாட்டிகளாக விளங்க வேண்டிய மாணவச் சமுதாயத்திரிளிடையே நற்சிந்தனை, சுயக்கட்டுப்பாடு, நேர்மை, பணிவு, எளிமை ஆகிய பண்புக்கூறுகள் வளருவதற்குக் காரணமான சமய உணர்வு தழைத்தோங்கிட இந்திய கலாச்சாரத்தின் உயிர்நாடியான சமயக் கல்வியின் அவசியத்தை மனதிற்கொண்டு, இந்து சமயம் சம்பந்தப்பட்ட துறை ஒன்றினை ஊக்குவிக்கவேண்டும் என்பதே தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் பேரவா. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு, பல்கலைக்கழகம் எதிர்காலத்தில் தகுந்த திட்டங்களை மேற்கொள்ளுமென்றே தேவஸ்தானம் நம்புகிறது. விரைவில் புகழ்பெற்ற உலகப் பல்கலைக்கழகப் பட்டியலில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் பல்கலைக்கழகம் தனக்கென்ற ஓர் இடத்தினை பெறும் வகையில் அதன் தரமும் தன்மையும் உயர்ந்து, இந்திய பல்கலைக் கழகங்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாகத் திகழ தன் வாழ்த்துக்களை இவ்வெள்ளி விழா சமயத்து தி. தி. தேவஸ்தானம் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

திருமலையில் இறைவனைத்தரிசிக்க வரும் ஏழை எளிய யாத்திரிகர்களுக்கு 'இலவச உணவு' வழங்க உங்களுக்கு விருப்பமுள்ளதா?

இநதுசமய இலக்கியங்கள், பல புராணக் கதைகளின் மூலம் ஏழை எளியோர்க்கு வழங்கப்படும் அன்னதான மகிமையைப்பற்றி விளக்கிக் கூறுகின்றன. அதுவும் குறிப்பாகத் திருமலை போன்ற திருத்தலத்தில் இறைவனைத் தரிசிக்கவரும் ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இலவச உணவு வழங்கப்படுவது சாலச்சிறந்ததாகும். அது போலவே இறைவனின் பிரஸாதங்களை இலவசமாக வழங்கப்படுதலும் மிக உன்னதமாகக் கருதப்படுகிறது.

இவ்வகையில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் புகுத்தப்பட்ட “ஸ்ரீவேங்க டேஸவரா நித்ய பிரஸாத தான அறக்கொடை” திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள், திருமலையில், இறைவனைத் தரிசிக்கவரும் ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இறைவனின் பிரஸாதங்களான உணவுப் பொட்டலங்கள் அல்லது லட்டுகள் அல்லது வடைகள் ஆகியவற்றை இலவசமாக வழங்கலாம்.

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திற்கு ரூ. 500/-ஐ முதலில் அறக்கொடையாக வழங்குதல் வேண்டும். இத்தொகையினால் வரும் வட்டித் தொகையினைக் கொண்டு 20 ஏழை யாத்திரிகர்களுக்கு இலவசமாக பிரஸாதங்கள் அல்லது ‘கயூ’ வரிசைகளில் வரும் யாத்திரிகர்களுக்கு 20 லட்டுகள் அல்லது 15 வடைகள் வழங்கப்படும். இவ் இலவச பிரஸாத வழங்கீடு, வருடத்தில் ஒருநாளின் போது—அது உங்கள் பிறந்த நாளாகவோ—திருமண நாளாகவோ—உங்கள் பிள்ளை அல்லது மகளுடைய பிறந்த நாளாகவோ—உங்கள்தாய அல்லது தந்தையாரது நினைவு நாளாகவோ—அல்லது உங்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு வகையில் பிடித்த மான நாளாகவோ (இருக்கலாம்)—நடைபெறும்.

ஒருநபர் எத்தனை அறக்கொடைகளாவது வழங்கலாம். ஒவ்வொரு அறக் கொடைக்கான இலவச பிரஸாத வழங்கீடு, நீங்கள் விருமபும வெவவேறு நாளின்போது நடைபெறும். குறைந்தபட்சம் 20 அறக்கொடைகள் வழங்கினால், அறக்கொடை வழங்கிய நபரைச்சார்ந்த 5 நபர்களுக்கு, இலவச பிரஸாத வழங்கீட்டு நாளின்போது, இறைவனின் இலவச தரிசன வசதி வழங்கப்படும் (இது 5 சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகளின் மதிப்பான ரூ. 125-க்குச் சமமாகும்).

17-3-80 அன்று, அதாவது தெலுங்கு வருடப்பிறப்பு நாளன்று செயற்படுத்தப்பட விருக்கும் இத்திட்டத்திற்கான அறக்கொடைகள் இப்போது முதல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

நீங்கள் அளிக்கும் இவ் அறக்கொடை தொகைகளுக்கு வருமானவரி விலக்கு உண்டு. நீங்கள் உங்களுடைய வருமானவரி கணக்கின் போது, இவ் அறக் கொடையினைச் சுட்டிக் காட்டி வரிவிலக்கு பெறலாம்.

அறக் கொடையாளர்கள், தொகையினை இந்தியாவில் உள்ள ஆந்திரா பேங்க் கிளை அலுவலகங்களின் மூலமாகவோ அல்லது தி. தி. தேவஸ்தானம் திருப்பதி எனும் முகவரியில் ‘எக்ஸிக்யூட்டிவ் ஆபீஸர்’ எனும் பெயரில் ‘டிமாண்ட் டிராப்ஸ்ட்’ ஒன்றினை எந்த வங்கி மூல மாவது வாங்கி “மேனேஜர் ஆந்திரா பேங்க், காந்திரோடு, திருப்பதி, 517501” எனும் முகவரிக்கு கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் அனுப்புதல் வேண்டும்.

பெயர், கோத்திரம் / குடும்பத்தின் பெயர் மற்றும் கிருஹஸ்தரின் / அறக்கொடை யாளரின் முழு முகவரி.

இலவசமாக வழங்கப்பட வேண்டிய பிரஸாத வகை விவரம். (உணவுப் பொட்டலங் கள்/லட்டு/வடை)

இலவசமாக வழங்கப்படவேண்டிய நாள்.

செயலாட்சித் தலைவர்,
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

மகிஷாசுரமர்த்தினி

திரு. அ. நடராஜன் - திருப்பதி.

முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களுக்கும் அவுணர்களுக்குமிடையே நூறு ஆண்டுகள் கடும் போர் நிகழ்ந்தது. தேவர்கள் இந்திரன் தலைமையிலும், அரக்கர்கள் மகிஷாசுரனின் தலைமையிலும் போரிட்டனர். மிகுந்த பராக்கரமத்துடன் கூடிய அசுரர்களின்முன் தேவர்களின் படை சிதறி ஓடியது. தேவர்களை வென்றபின் மகிஷாசுரன் இந்திரனின் பதவியை வலிந்து பற்றிக் கொண்டான்.

தோற்றுப்போன தேவர்கள் மும்மூர்த்திகளிடம் சென்று, தங்களுக்கு ஏற்பட்ட அவல நிலையை எடுத்துக் கூறினர். துராத்மாவான மகிஷாசுரனின் ஆட்சியில் தேவர்கள் எங்ஙனம் வெறும் மனிதர்களைப் போல் அஞ்சி வாழ வேண்டியிருந்தது என்பதை விவரித்து, அவர்களைச் சரணடைந்தனர். தேவர்களின் துயரநிலைகண்டு சிவனும் விஷ்ணுவும் பெரிதும் சினமடைந்தனர். அவர்கள் முகங்கள் கோபத்தினால் பயங்கரமாகத் தோன்றின. அவர்களுடைய முகங்களிலிருந்தும் இந்திரன் முதலான தேவர்களின் உடல்களிலிருந்தும் வெப்பத்துடன் கூடிய ஒளிப்பிழம்புகள் வெளிப்பட்டன.

இவ்வாறு வெளிப்பட்ட சோதிப்பிழம்புகள் அனைத்தும் திரண்டு ஒன்றாகி, ஒரு பெண்ணுருக் கொண்டது. சிவனின் ஒளி அப்பெண்ணின் முகமாகவும், விஷ்ணுவின் பொலிவு அவள் கைகளாகவும், பிரம்மாவின் தேச அவள் பாதங்களாகவும், வெவ்வேறு தேவதைகளிடமிருந்து வெளிப்பட்ட அனற்பிழம்புகள் உடலின் பிற உறுப்புகளாகவும் மாறி, நல்லுருவுடன் கூடிய தேவியாக வடிவெடுத்தன. சிவன் சூலத்தையும், விஷ்ணு சக்கரத்தையும், வருணன் பாசத்தையும் அவளுக்கு வழங்கினர். பிரமன்

மணிமாலையும் கமண்டலமும் கொடுத்தார். இம்வான் சிங்கத்தை வாகனமாகத் தந்து உதவினான். இவ்வாறாக, எல்லாத் தேவதைகளும் தத்தம் சக்திகள் அனைத்தையும் பல்வேறு ஆயுதங்களின் உருவில் வழங்கினர். இப்போர்க்கருவிகளை ஏந்திய தேவி உரத்துச் சிரித்தவுடன் நாற் திசையிலும் பெரும் அச்சம் ஏற்பட்டது.

சிங்கவாகனத்தின் மீது அமர்ந்து, தேவி மகிஷாசுரனைக் கொல்வதற்காகப் புறப்பட்டவுடன், தேவர்கள் அனைவரும் வெற்றி முழக்கமிட்டனர். மூவுலகையும் கிடுகிடுக்குமாறு செய்துவந்த அசுரனின் படைக்கும் தேவிக்கும் போர் மூண்டது. மகிஷனின் அணியில் அவனுடைய சேனாபதியாகிய சிஷூரன் நால்வகைப் படையுடன் போர்க்களம் வந்தான். உதத்ரன், மஹாஹனன், அஸி-லோமன், பாஷ்கலன், பிடாலன் முதலிய அவுணர்வீரர்கள் போரிட்டனர். தேவியைக் கொல்லும் பொருட்டு அவர்கள் வாளினால் அவளைத் தாக்கினர். ஆனால், சண்டிகையோ அவர்களுடைய அஸ்திரசஸ்திரங்கள் அனைத்தையுமே அழித்தெறிந்தாள். தேவியின் வாகனமாகிய சிங்கம் பிடரி மயிரைச் சிலிர்த்துக்கொண்டு ஊழிக்காலத்தியைப் போல அரக்கர் படையை நாசம் செய்தது. தேவி சூலத்துடனும் கதையுடனும் ராட்சஸர்களை வதம் செய்தாள். போர்க்களம் எங்கிலும் துண்டிக்கப்பட்ட உடல்களும் வெட்டப்பட்ட தலைகளும் அறுந்து வீழ்ந்த கைகளும் பயங்கரமாகக் காட்சியளித்தன. மகிஷனின் சேனைத் தலைவனான சிஷூரன் சீற்றத்துடன் அம்பிகையோடு பொருத வந்தான். மேரு மலையின்மீது மழை பொழிவதைப் போல, தேவி அவன்மீது சரமாரி விடுத்து, தேர்ப்பாகனைக்

கொன்று, அவனுடைய உடலெங்கிலும் அம்புகளைப் பாய்ச்சி, அவனை வதம் செய்தாள். அரக்கர் படை தீயினிற்பட்ட பஞ்சைப் போல் அழிவுற்றது.

பிறகு, மகிஷாசுரனை தன் வலிமையான குளம்புகளைத் தரையின்மீது உதைத்தும், கொம்புகளினால் மலையையே தூக்கி எறிந்தும், பயங்கரமாகப் பிளிறுக் கொண்டு தேவியை எதிர்த்தான். தேவி தன்மீது பாய்ந்து வந்த அரக்களைப் பாசக் கயிற்றினால் பிணித்துக் கட்டியவுடன் அவன் சிங்க உருக்கொண்டான். அம்பிகையோ அதன் தலையைத் துண்டித்து வுடன், அவன் கத்தியுடன் கூடிய மனித உருவை எடுத்தான். அப்போதே அவனை அம்பிகை வெட்டி எறிந்தாள். பின்னர், அவன் மாபெரும் யானை உருவத்துடன் எதிர்த்தான். சண்டிகை அதன் தும்பிக்கையைத் துணித்து வீழ்த்தினாள். பிறகு, அக்கொடிய அரக்கன் மீண்டும் தனது எருமை உருவுடன் வெளிப்பட்டுப் பாய்ந்து வந்தான். சினமடைந்ததேவி “முடனே! இன்னும் ஒரே கணத்தில் உனது வாழ்வு முடியப் போகிறது.” எனப் பேரொலி எழுப்பி, அரக்கனைக் கீழே தள்ளி, அவன் கழுத்தைக் காலினால் மிதித்து, சூலாயுதத்தினால் அவனைக் குத்தினாள். தேவியின் பாதங்களின் கீழ் அகப்பட்டுக் கொண்ட அவன் எருமை முகத்தோடுகூடத் தன் உண்மையான உருவத்தின் பாதிப் பகுதியுடன் வெளிப்பட்டான். இங்ஙனம் போராடிய அசுரனின் தலையைக் கொய்தாள் தேவி. தேவர்கள் அனைவரும் பெரு மகிழ்ச்சி பெற்று, உலக நாயகியான அன்னையை உவப்புடன் ஏற்றித் தொழுதனர்.

அமரர் அனைவராலும் வணங்கப் பெறும் அகிலாண்ட நாயகி தீயதை ஒழித்து, இறையடியார்களுக்கு வீட்டுப் பேரின்பத்தையே வழங்கும் உலக அன்னையாவாள். அவள் சரிதம் அற்புதமானதாகும்; அதைப் படித்தால் நமது வாழ்வு பாவனமாகும்.



ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

தினசரிபூசைகள், தர்மதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

1-3-79 முதற்கொண்டு திருமலை ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயிலின் நிகழ்ச்சி நிரல்கள் கீழ்வருமாறு மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளன.

சனி, சூரிய, திங்கள், செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை
4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை.
அதாவது ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (தனி)
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,
சாத்துமுறை.
6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
மதியம் 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, இரண்டா
வது அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) இரண்டாவது மணி.

மாலை

1-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்
கர்யம் (ஏகாந்தம்)
9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.
காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி.)

புதன் கிழமைகளில் (ஹெஸ்ர கலாபிஷேகம்

காலை

நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி.)
4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை, (சகஸ்ர
நாம அர்ச்சனை) (தனி)
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி, சாத்து
முறை, சேவைக்கான ஏற்பாடு
களை மேற்கொள்ளல் முதலியன.
6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர கலாபி
ஷேகம், சுத்தி, இரண்டாவது
அர்ச்சனை (ஏகாந்தம்) மணி.
8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
இரவு 8-00 முதல் 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்
கர்யம் (ஏகாந்தம்)
9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.
காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை. (தனி.)

வியாழக்கிழமைகளில் (திருப்பாவாடா

காலை

உத்ஸவம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி
3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலா சேவை (தனி.)
4-30 முதல் 4-45 வரை : பங்காரு வாயிலில்
கொலுவு, பஞ்சாக ஸ்ரவணம்.
4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை; சகஸ்ர
நாம அர்ச்சனை (தனி)
5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி, சாத்து
முறை.
6-00 முதல் 8-00 வரை : சாலிம்பு, 2-வது அர்ச்சனை
(ஏகாந்தம்) திருப்பாவாடை
அலங்காரம், மணி முதலியன.
8-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
இரவு 8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : பெரிய சுத்தி,
இரவு கைங்கர்யங்கள், பூலங்கி
சமர்ப்பணை, இரவு மணி ஏகாந்தம்.
இரவு 10-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை : பூலங்கி
சேவை.
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.
காலை 12-30 க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்.
3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, நித்ய
கட்டளை கைங்கர்யங்கள், அபி
ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.
5-00 முதல் 7-00 வரை : அபிஷேகம்.
7-00 முதல் 8-30 வரை : ஸமர்ப்பணை முதலியன.
8-30 முதல் 9-30 வரை : தோமாலா சேவை,
அர்ச்சனை (தனி.)
9-30 முதல் 10-00 வரை : 2வது மணி, பவி, சாத்து
முறை.
10-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : ஸர்வ தரிசனம்
இரவு 8-00 முதல் இரவு 9-00 வரை : சுத்தி, இரவு
கைங்கர்யங்கள்.
இரவு 9-00 முதல் நள்ளிரவு 12-00 வரை :
ஸர்வ தரிசனம்
நள்ளிரவு 12-00 முதல் காலை 12-30 வரை : சுத்தி,
ஏகாந்த சேவைக்கான ஏற்பாடுகள்.
காலை 12-30க்கு : ஏகாந்த சேவை (தனி)

குறிப்பு : சுப்ரபாதத்திற்கு ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்
படுவர். அர்ச்சனை, தோமாலா சேவை, அபிஷேகம் ஆகியவற்றிற்கு ரூ. 25/- சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டு
கள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது. ரூ. 4/-க்கு விற்கப்படும் சேவானந்தர டிக்கெட்டு வசதிகள் தற்போது
நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.

கங்கா ஸ்நானம்

கங்கேச யமுனைச் சைவ கோதாவரி
சரஸ்வதி
நர்மதே ஸ்ரீந்து காவேரி ஜலேஸ்மின்
சந்திரிதம் குரு.

குழந்தைகளுக்கு குதூகலம்! குடும்பத் தலைவனுக்குக் கவலை. இளம் தம்பதிகளுக்கு உறசாகம், பொடிப் பயல்களுக்கு பட்டாசு வெடிப்பதில் குஷி. இவ்வளவையும் ஏற்படுத்தும் தீபாவளிப் பண்டிகை பாரத தேச மெங்கும் கொண்டாடப்படுவதாகும். இப்பண்டிகை மிகப் பழங்காலப் பண்டிகை. ஹிந்துக்கள் மட்டுமின்றி புத்தஜைன மதத்தினரும் கூட கொண்டாடுகிறார்கள். நமது ஆச்சாரிய சுவாமிகள் இப்பண்டிகையை 'பகவத் கீதையின் தம்பி' என்கிறார். ஞான நூல்களில் எப்படி பகவத் கீதை எல்லாவற்றையும் விட தனிக் கியாதி அடைந்திருக்கிறதோ அதே மாதிரி தீபாவளி எல்லாப் பண்டிகை களைக் காட்டிலும் அதிக கியாதி அடைந்திருக்கிறது.

நரகாசுரன் பரமாத்மாவினால் சம் ஹாரம் செய்யப்பட்டு விட்டதைக் கண்ட அவன் தாய்க்கு துக்கம் மேலிட்டது. 'என் பிள்ளை போன துக்கம் எனக்கு இருந்தாலும் உலகி லுள்ளவர்களுக்கு எவ்வித துக்கமும் இருக்கக் கூடாது' என்றும், 'அன்று எல்லாரும் மங்கள ஸ்நானம் செய்து புத்தாடை உடுத்தி, விருந்துண்டு சந்தோஷமாக இருக்கவேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொண்டதாக ஒரு கதை உண்டு. இத்தகைய தியாக உணர்ச்சி காட்டப்பட்டது காரண மாகவே இப்பண்டிகைக்கு தனிக் கியாதி ஏற்பட்டது என்று கூட சொல்லலாம். "நாம் துன்பப்பட்ட டாலும் உலகம் கேஷமமாக இருக்க வேண்டும்" என்ற மனப்பான்மையை வளர்த்துக்கொள்வது தான் இந்த தீபாவளியைக் கொண்டாடுவதின் பயன்" என்று காமகோடி ஆச்சாரிய சுவாமிகள் சொல்லியிருக்கிறார்.

சந்திரகுப்த விக்ரமதித்தன தர் மததை நிலை நிறுத்தும் பொருட்டு ஐப்பசி மாதம் அமாவாசையன்று ரத்தின சிம்மாசனம் ஏறியதாக சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறு கிறார்கள். அன்று முதல்தான் விக்ரம சகாப்தம் ஆரம்பமான தாகக் கூறப்படுகிறது. இதனால் தானே என்னமோ வடநாட்டில் தீபாவளியை புதுவருஷப் பிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். இந்த புண்ணிய தினத்தில்தான் ஸ்ரீ ராமர் அயோத்திக்குத் திரும்பி வந்து பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

நரக சதுர்த்தியன்று லக்ஷ்மி கங்கை நீரிலும், எண்ணெயிலும் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். கங்கை இல்லாத ஊர்களில் எந்த இடத்தில் அன்றைக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டு வெந்நீரில் ஸ்நானம் செய்தாலும் கங்கா ஸ்நானம் செய்த புண்ணியம் வரு கிறது என்று துலா மகாத்மியப் புரா ணம் சொல்கிறது. எல்லா ஆசிரமக் காரர்களும் வைராக்கிய சீலர்களும் கூட தீபாவளியன்று ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும் என்று அப்புராணத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

மகாராஷ்டிரத்தில் அன்று பரம ஏழையும் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்துப்புதுத்துணி உடுத்துவானாம். அவர்கள் தீபாவளிப் பண்டிகையை தாம்பூலம் போடும் திருநாள் என்றழைக்கிறார்கள். வங்காளத்தில் பவானியை உத்தேசித்து இப்பண்டி கையைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

தீப ஆவலி என்பதற்கு தீப வரிசை என்று அர்த்தம். ஐஸ்வரிய தேவதை யான லக்ஷ்மியை வழிபடும் பண்டிகை இது. தீபாவளி முக்கியமாக சூரியனுடைய போக்கில் உண்டாகும் மாறுதலைக் காட்டுகிறது. சூரியன் அன்று துலா ராசியில் நுழைகிறார்.

"அயின் இ அக்பரி" என்ற நூலி லிருந்து மொகலாய சக்கரவர்த்தி அக்பர் தீபாவளி கொண்டாட்டத்தில் கலந்து கொண்டதாகத் தெரிகிறது. தீபாவளியில் பட்டாசு வெடிக்கும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் முதல் மொகலாய சக்ரவர்த்தியான பாபர் தானாம். அக்காலத்து ஹிந்து அரசர் கள் தியாக மூர்த்தியாகிய மகாபலி யை வாழ்த்தி தீபாவளி கொண்டாடு வது வழக்கமாம்.

நரகாசுரனுடன் நடைபெற்ற யுத்தத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா தேர்த்தட்டில் சோர்ந்து விழுந்த போது சத்யபாமை வீரத்துடன் வில் லேந்தி நரகாசுரனை வதைத்ததால் இப்பண்டிகையை வீரலக்ஷ்மியை வழி படும் திருநாளாகக் கொண்டாடப் படுகிறது. இந்த நரகாசுரவதம் நடைபெற்ற இடம் (காமரூபம்) அஸ்ஸாம் ராஜ்யத்தில் இருக்கிறது.

திரு. நஜன்-செனனை.

இவ்விழா மிகத் தொன்மையானது என்பது தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதினிருந்து தெரிகிறது.

தமிழர்கள் வாழத் தெரிந்தவர்கள். உணவும் உடையும் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியம் என்பதை உணர்ந்தவர்கள். அதனால் தான் உணவுக் காக (பொங்கல்) ஒரு பண்டிகையையும், உடைக்காக இப்பண்டிகையையும் கொண்டாடி வருகின்றனர். முன்காலத்தில் பெண்கள் சமைப்பது மட்டுமின்றி நூற்கவும் செய்து வந்தார்கள். இப்போதுதான் நூற்பது அடியோடு கைவிடப்பட்டு விட்டது. ஆடையும் அணியும் பல்லா யிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழ்நாட்டில் உண்டு. ஆடைநெய்யும் தொழில் நினைப்பிற்கு எட்டாத நெடுங்கால மாக நடந்து வருகிறது.

“இம்மையேதரும் சோறும் கூறையும்
ஏத்தலாம் இடர் களையலாம்
அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்கு
யாதும் ஐயுறவில்லையே”

என்பது சுந்தரர் பாடிய தேவாரம். ஈசனை உள்ளன்போடு வழிபட்டால் இம்மையில் உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும் கிடைக்கும். மறுமையில் சிவலோக வாழ்வும் சித்திக்கும் என்பது இப்பாட்டின் கருத்து. காறை, கலிங்கம், காழகம், அறுவை, துகில் முதலிய தமிழ்ச் சொற்கள் ஆடையையே குறிப்பதாகும். ஆடையைக் குறிக்கும் பல அருமையானச் சொற்கள் இப்போது பழகும் தமிழில் இல்லை. அவைகளில் ஒன்று அறுவை. ஆடை செய்யும் தொழிலாளர்களை அறுவையர் என்று ‘மணிமேகலை’ குறிப்பிடுகிறது. தறியிலிருந்து அறுக்கப்பட்டது அறுவை. துணிக்கப்பட்டது துண்டு. குறைக்கப்பட்டது கூறை. கைத்தறி நெசவுத்தொழில் வேதகாலம் முதற்கொண்டே ஒரு சிறந்த குடிசைத் தொழிலாக விளங்கி வந்துள்ளது. இத்தொழில் செழிப்

படைய வேண்டியது அவசியம். ஒளித் திருநாளன்று கைத்தறி ஜவுளிகளை வாங்கி ஆதரித்தால் நெசவாளர் வீடுகளிலும் ஒளி வீச வழி ஏற்படும்.

பட்டாசு இல்லாத தீபாவளி பருப் பில்லாமல் கலியாணம் செய்வது போலத்தான். தீபாவளிக்குப் பட்டாசு எதற்காகச் சுடவேண்டும்? நரகாசுரனும் அம்மாதிரி வரம் எதுவும் கேட்டதாகத் தெரியவில்லை. எல்லாப் பண்டிகைகளையும்விட தீபாவளிதான் எல்லாருக்கும் மகிழ்ச்சி அளிக்கும் பண்டிகை. பெரியவர்கள் ஸ்நானத்தின் மூலம் புண்யம் பெறுவதில் நாட்டமாக இருப்பார்கள். மணமான புது தம்பதிகள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்து மகிழ்வதில் இருப்பார்கள். சிறுவர் சிறுமியர் புதுச் சட்டை, புதுப்பாவாடை, பட்சணம் இவைகளைக்கண்டு சந்தோஷமடைவர். இவ்வளவு பேர் சந்தோஷமாக இருக்கும்போது குழந்தைகள் பங்கு மட்டும் சொத்தையாகப் போவானேன்? அவர்கள் குஷியாக இருக்கவேதான் பட்டாசுகளும் மத்தாப்பு களும். ‘காசைக் கரியாக ஆக்காதீர்கள்’ என்றால் பட்டாசுகளே வாங்கவேண்டாம் என்று அர்த்த மில்லை. அளவுக்கு மீறி வாங்கி அட்டகாசம் செய்ய வேண்டாம் என்றுதான் அர்த்தம்.

இந்த வாண வெடி விஷயங்களில் சீனர்களுக்கு முன்பு இந்தியர்கள் மிக அனுபவம் பெற்றவர்களாக இருந்தனர் என்பது தெரிகிறது. இந்த வாண வெடிகள் விஷயமாக ஆராய்ச்சி செய்துள்ள ஸ்ரீ பி. கே. கோடே என்பவர் வாண வெடிகள் செய்வது குறித்து ஒரே ஒரு சம்ஸ்கிருத சுவடி இருப்பதைத் தான் கண்டுபிடித்திருப்பதாகவும் ஓரிஸ்ஸா வைச் சேர்ந்த கஜபதி பிரதாப ருத்ர தேவர் (1497-1539) என்பவர் ‘காதுகா சிந்தாமணி’ என்ற நூலில் இதைப்பற்றி எழுதியிருக்கிறார் என்றும் தான் எழுதியுள்ள புத்தகம் ஒன்றில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

“ஆகாச பைரவ கல்பம்” என்கிற சுவடி ஒன்றில் இதுபற்றி இருக்கிற தென்றும், இது தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தில் உள்ளதாகவும் அவா குறிப்பிட்டிருக்கிறார். கங்கா ஸ்நான பலனால் சரீர சுத்தி, மன சுத்தி, ஆத்ம சுத்தி இவை ஏற்படுகின்றன. ஆத்மாவைப் பற்றியுள்ள அழுக்குகளான பயம், அதைரியம், இவை அகல வெடி தீர்ப்பதும் ஒரு வெளி உபாயமாக இருக்கட்டுமே!

வாண வெடித் தத்துவம்

பிரமாதமாக சப்தம் போட்டுக் கொண்டு பிரகாசத்தை வீசிய வெடிகளும் வாணங்களும் மறு கணத்தில் சுட்ட கரியாக குவிகின்றன. பத்திரமாக போற்றி வைக்கும் வாணங்களும் வெடிகளும் வெடித்த பின் குப்பை என்று ஒதுக்கப்படுகின்றன.

இவைகள் பல ரகங்கள் இருந்தாலும் இவைகளுக்குள் இருப்பது ஒரே வித மருந்துதான். திரி மூலம் கொளுத்தப்படாதவரை ஜடம்போல் இருக்கிறது. இதனுள் ஒளி சக்தியும் ஒளி சக்தியும் அடங்கியிருக்கின்றன என்பது கொளுத்தியபின் தான் தெரிய வருகிறது.

தபஸ்ஸினாலும் தியானத்தினாலும் ஆத்ம சைதன்யந்தின் பிரகாசத்தை நாம் அறிய முடியும் என்று சொல்லப்படுகிறது. பட்டாளில் வைக்கப்படும் நெருப்பு ஜடப்பொருளை சாம்பலாகக் கிக்கொண்டு பிரகாசிக்கிறது. முற்றிலும் சாம்பலாக்கா விட்டால் தூக்கி எறியப்படுகிறது. பிறும்மஞானி தன் சரீரத்தை ஒரு பொருட்டாக நினைப்பதில்லை. அதை ஞானாக்கனிக்கு இரையாக்கி விடுகிறான். வாணங்களும் வெடிகளும் தனித்தனி பெயர்கள் உள்ள ஜீவன் போல இவை தீபாவளியின் போது ஞானியான ஜீவன் பிரம்மத்தத்துவத்தைக் காண்பது போல நெருப்புத்தத்துவத்தை முடிவாகக் காண்கின்றன. ஞானக்கனல் ஏற்பட்டால் பட்டாசு வெடிப்பதுபோல நம் அக்ஞானம் அழிந்து ஒழியும்.

★

நர்த்தன விநாயகர்,

திரு. டி. எஸ். ராஜன்-பொள்ளாச்சி.



பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை இத்திருவிழா வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இது சென்ற 14-2-68 அன்று நடைபெற்றது. மறுபடியும் வருகிற 1-3-1980 சனிக்கிழமை அன்று நடைபெறும்.

“குடமுககே குடமுககே என் பிராகிவ
கொடுவினைகள் தீர்ந்து அரணைக்
குறுகலாமே”

இது அப்பரின் அமுதவாக்கு. மூர்த்தி தலம், தீர்த்தம் ஆகிய சிறப்புகள் பொருந்தியது கும்பகோணம். திருநாவுக்கரசர், திருஞான சம்பந்தர், அருணகிரி நாதர், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ஆகியோரால் பாடப்பட்ட சிறப்புடையது. வடபால் காவிரியும், தென்பால் அரசலாறும் மாலைபோல் அமைந்து உள்ளது. காஞ்சி காமகோடி பீடத்தின் தலைமை நிலையம்

கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, சரயு, கோதாவரி, நருமதை, சிந்து, காவிரி, வேகவதி என்னும் ஒன்பது ஆறுகளிலும் மக்கள் தங்கள் பாவம் நீங்கக் குளிப்பதால் உண்டாகும் பாவங்களை யெல்லாம் போக்கிக் கொள்ள ஒன்பது நதிக் கன்னியரும், பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கொரு முறை வரும் மஹாமக நாளில் திருக்குளத்தில் வந்து நீராடுவதாக நம்பப்படுகிறது. திருக்குளத்தில் கங்கை முதலிய ஒன்பது ஆறுகளும் வந்து கூடுவதாகக் கொள்கை.

அமுதவாவி, அமுத தீர்த்தம், கன்னியர் தீர்த்தம், பாவநாசத் தீர்த்தம், மாமாங்கக்குளம் எனப்பட வாறு இக்குளம் அழைக்கப்படுகிறது. விழா நாளில் குளத்தில் முழுகு வோர்க்குப் பெரும் புண்ணியம் கிடைக்கும். இராமபிரானும் இதில

வம், தேங்காய், பூணூல் முதலிய வற்றை அமைத்து மேருமலையில் வைத்திருக்க அருளினார். பிரளய காலத்தில் பெருங்காற்று, பெருமழை, பெரு வெள்ளம், பெருக் கெடுத்ததால் அமுதகுடம் வெள்ளத்தில் மிதந்து வந்து தென்திசையில் தங்கியது. குடத்தில் கட்டியிருந்த மங்கலப் பொருட்கள் சிதறுண்டு பற்பல இடங்களில் விழுந்தன. அவை விங்க வடிவமாயின. மாவிலை வனணி மரமாயிற்று.

பிரமனது வேண்டுகோளின்படி, சிவபெருமான் வேட வடிவத்தில் வந்து அமுதக்குடத்தின்மீது அமர்த்தார். குடத்தின் மூக்கு வழியே அமுதத்தைப் பரவச் செய்தார். அதனால் இவ்வூர் குடமூக்கு எனத் தமிழிலும் கும்பகோணம் என வடமொழியிலும் பெயர் பெற்றது.

கும்பகோணம் மஹாமகத்தின் சிறப்பு

இங்குள்ளது. கடவுள் வழிபாட்டிற்கு உகந்த மாமாங்கத் திருக்குளமும் இங்கு அமைந்திருப்பது தனிச்சிறப்பு.

நினைப்பிற்கு எட்டாத நெடுங்காலமாகக் கோடிகணக்கான மக்கள் இங்குக் கூடுவர். மகாமகத் தீர்த்தில் ஆடுவர். ஈசன் புகழ்பாடுவர். இம்மை மறுமைக்குரிய பேரின்பம் தேடுவர். உமை ஒரு பாகங்கொண்ட உத்தமனைப் போற்றி, நெடுந்தூரத்தே அமர்ந்து இக்குளத்தை நெஞ்சார எண்ணினாலும் இமை நொடியளவில் பாவம் அழிந்து, புண்ணியம் பெருகும் என்பர்.

மாசி மாதம் மகநட்சத்திரம் சிறப்புடையது. அதிலும் குரு சிம்மராசியிலும், சந்திரன் சிம்மராசியிலும் வரும் மாசி மகமாகிய பெளர்ணமி நாள் மிக மிகச் சிறப்புடையது. இவ்வாறு பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கு ஒரு முறை அமையும்.

நீராடி நற்பேறு பெற்றார் எனில் இதன் பெருமையைச் சொல்லவும் இயலுமோ! இதன் நடுவில் உள்ள ஒன்பது கிணறுகளில்தான், நவகன்னியர் மஹாமகத்தன்று எழுகிறார்கள். இக்குளத்தைச் சுற்றிலும் பதினாறு மண்டபங்கள் அமைந்துள்ளன.

**திரு. ஏ. என். சுப்ரமணியம்,
அக்ரஹாரம்.**

ஒரு சமயம் பிரமன் சிவபெருமானிடம் சென்று, உலகம் அழியும் ஊழிக்காலம் வரப்போவதால் தன படைப்புத் தொழிலுக்கு உதவுமாறு வேண்டினான். அமுதத்தையும் மண்ணையும் சேர்த்துப் பிசைந்து, மாயமாகிய குடத்தைச் செய்து, அதனுள் அமுதத்தை நிரப்பி அவர்தரும் எல்லாப் பொருள்களையும் உண்டாக்க வல்ல உயிர்ப் படைப்பு விதையை (சிருஷ்டி பீஜத்தை) வைத்துக் குடத்தின்மேல் மங்கலப் பொருளாம் மாவிலை, வில்

அமுத கும்பத்திலிருந்து வழிந்தோடிய அமுதத்தின் ஒரு பகுதி வந்து தங்கிய இடமே மஹாமகத் தீர்த்தம். அதனால்தான் அங்குப் பெருகும் தீர்த்தம் அத்துணை பெருமை! இறைவன் அமுதத்தால் நனைந்த வெண் மணலையும் உடைந்த குடத்து ஓடுகளையும் சேர்த்து விங்க வடிவாக்கித் தாமும் அதனுள் புகுந்து அமர்ந்தார். கும்பத்திலிருந்து தோன்றிய பெருமான் ஆதலால் கும்பேசர் என்னும் திருப்பெயர் பெற்றார்.

குடந்தையின் நடுநாயகமாகக் கும்பேசுவரா கோயில் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. கோயிலுக்கு முன்னே தூப விங்கமாகிய ஒன்பது நிலைகளையுடைய கோபுரம் 128 அடி உயர்ந்து விளங்குகிறது. ஆதி கும்பேஸ்வரர், அமுத கும்பேசர், அமுதேசர் என இறைவன் அழைக்கப்படுகிறார். திருஞான சம்

பந்தர் குழகன் எனக் குறிப்பிடுகிறார். மங்கள நாயகி, மந்திர பீடசுவர், மந்திர பீடநலநதன் என்னும் பெயர்கள் இறைவிக்கு உண்டு வேடனாக வந்த சிவபெருமான் கிராதமூர்த்தி என்னும் பெயருடன் சிலையாக நிற்கிறார்.

கும்பேஸ்வரர் கோயிலுக்குத் தென் கிழக்கில் குடத்திலிருந்து வில்வம் விழுந்த இடத்தில் நாகேஸ்வரர் கோயில் உள்ளது.

இறைவனுக்கு வில்வனேசர், நாகேஸ்வரர், பாதாள லிங்கேசர் என்ற திருப்பெயர்கள் உண்டு. இறைவி பெரிய நாயகி. இங்குள்ள இறைவனை இநதிரனும் சூரியனும் வழிபட்டதாகக் கூறுவது மரபு. சித்திரைமாதம் 10, 11, 12, தேதி களில் சூரியன் ஒளி காலையிலு மணிக் கெல்லாம் கருவறைக்குள் புகுந்து மூல லிங்கத்தில் படிவதுண்டு.

அமுத கும்பத்தின் உறி விழுந்த இடத்தில் பொற்றாமரைக் குளத்தின் கீழ்ப்புறம் சோமேசுவரர் கோயில் உள்ளது. மஹா மகக் குளத்தின் கீழ்க்கரையில் தேங்காய விழுந்த இடத்தில் அபிமுகேஸ்வரர் கோயில் அமைந்துள்ளது. குளத்தின் தென மேற்கு மூலையில் பூஜையில் விழுந்த இடத்தில் கௌதமேஸ்வரர் கோயில் உள்ளது. குளத்தின் வடகரையில் காசி விஸ்வநாதர் கோயில் உள்ளது. இராவணனை வெல்லும் பொருட்டு இராமபிரான இறைவனை வேண்டிப் பெருமான் இராமனின் உடம்பில் ஆரோகணித்ததால் இராவணவதம் முடிபெற்ற முடிந்ததாம். இறைவன காயாரோகணர் எனவும் இறைவி காசி விசாலாட்சி எனவும் அழைக்கப் படுகிறார்கள் இறைவன் வேடனாக நின்று அம்பு எய்த இடத்தில் பாணபு ரீசுவரர் கோயில் உள்ளது.

மேலும் இங்கு கைலாச நாதா கோயில், கண்பட்ட விஸ்வநாதா கோயில், காளத்தீஸ்வரா கோயில், ஏகாம்பரேசுவரர் கோயில், விஸ்வ நாதா கோயில், பிரமன் கோயில், கரும்பாயிரா விநாயகர் கோயில் முதலிய கோயில்கள் உள்ளன சாரங்கபாணி கோயில், சகரபாணி கோயில், வராகப பெருமாள் கோயில் இராமசாமி கோயில், உடையலூர் கோயில், திருமழிசையாழ்வார கோயில் முதலிய வைணவக் கோயில்கள் பல உண்டு.

இங்குப் பிரமனும் மூர்த்திநாயனும், மூர்க்க நாயனும் வழிபட்டு இருக்கிறார்கள். மேலும் சண்டி, சதன்மன், கிருதவீரியன், வீரவர்மன், சுலோசனை, ஞானவான், சுவாண ரோமன், மாநதாதா, இநதிரன், முதலியோர் இறைவனை வணங்கி நலம் அடைந்தனர். அமுதகுடத் தினை அமரப்பெய்து அனைத்துயிர்க்கும் உயிரளித்த உததமனை, குடநதை வாழ்குழகனைத் தொண்டரா கித் தொழுதுபணிவோம்.

வெள்ளீஸ்வரர்

எஸ். கண்ணன் - திருவிடைமருதூர்

எல்லாம வல்ல எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளான சிவபெருமான் தன்னை வணங்கும் மெய அன்பர்கள் உய்யும் பொருட்டு திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள பல தலங்களில் திருமயிலையில் உள்ள வெள்ளீச் சரமும் ஒன்று. (சென்னையில் உள்ள மயிலாப்பூர் எனப்படுவது திருமயிலை) இத்தலத்து பெருமானின் பெயர் வெள்ளீஸ்வரர். அம்மனின் பெயர் காமாட்சி.

இத்தலத்தைப் பற்றி நிலவுகின்ற வரலாறு :

சிவாலயத்தில், அணையும் தருவாயில் இருந்த விளக்கினை திரியை ஒரு எலி தூண்டி விட்டமையால், சிவபெருமானின் அருளால் அந்த எலி மண்ணுலகத்தையும், விண்ணுலகத்தையும் கட்டி ஆளக்கூடிய தகுதியை பெற்ற மாவலிச் சக்கரவர்த்தியாகப் பிறந்தது.

இந்த மாவலிச் சக்கரவர்த்தி பெரிய வேளவி ஒன்றைச் செய்தா. வேள்வியின் முடிவில் "யார் எதைக் கேட்டாலும் வழங்குவேன்" என்று அறிவித்தா. திருமால் வாமனன் வடிவம் கொண்டு மாவலியை அடைந்து தமது திருவடிகளால் முன்று அடிமண் வேண்டும் என்றா. மாவலியும் முன்று அடி மண்ணை வழங்குவதாக வாக்களித்தா. வந்தவா யாசகர் அல்லா அசுர குலத்தை அழிக்க வந்த திருமால் என்று அசுரகுல குரு வான சக்கராச்சாரியார் அறிந்து கொண்டு வண்டுருவம் கொண்டு மாவலி தாரை வார்த்து தானம் கொடுக்கும் கெண்டியின் முக்குவழியை அடைத் தா. திருமால் சகராச்சாரியாரின் சூழ்ச்சியை அறிந்து தர்ப்பைப் புல்லினால் கெண்டியின் வழியை அடைத்துக் கொண்டிருந்த வண்டைக் குததிலா. தானம் தடையின்றி நடைபெற்றது.

தர்ப்பை புல்லினால் குததப்பட்டமையால் சக்கராச்சாரியாரின் கண்கள் குருடாயின. இழந்த கண்ணை திரும்பப்பெற சிவமெருமானை வேண்டினார். கூருணைக் கடலாகிய சிவபெருமான் சக்கரனின் பக்கத்து மனம் இறங்கி இழந்த கண்களை மீண்டும் வழங்கினார்.

வெள்ளி என்னும் சக்கரனுக்கு கண்களை வழங்கியதால் சிவபெரு மான் வெள்ளீஸ்வரர் என்ற பெயரையும் பெற்றார்.



குரங்கு வாலி

நாமனின் பதிவினை வாலி அப் படியே ஏற்றுக்கொண்டான். ‘ராமா, என்ன அருமையான விளக்கம். ஆனால் நான் செய்த துரதிருஷ்டம், நான் சாகும் வேளையில் வந்து எனக்கு இந்த ஞானத்தைக் கொடுத்தாய் வாழும்போது கிடைத்திருக்கலாம். அதனாலே, இப்போது உன்னை ஒன்றே ஒன்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். வாய்க்கு வந்தபடி உன்னைத் திட்டி நேனே, அதற்காக என்னைமனனித்து விடு. நீ என்னைக் கொன்றிருப்பது எனக்குக் கொடுத்த தண்டனை என்று ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அது எப்படி என்றால் ஒரு அரசன் குடிமகனுக்குக் கொடுக்கும் தண்டனைபோல் அல்ல; ஒரு ஆசிரியனமானவனுக்குக்கொடுக்கும் தண்டனை போல அல்ல; ஒரு கணவன் மனைவிக்குக் கொடுக்கும் தண்டனைப் போல அல்ல; பின், ஒரு தாய் தன் குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் தண்டனைபோல’’ என்று.

மிகவும் முக்கியமான இடம் இது. ஒரு தாய் குழந்தைக்குக் கொடுக்கும் தண்டனை என்பது எப்படி? ஒரு தாய் தன் குழந்தையை மடியிலே போட்டுக் கொண்டு பாலாடையிலே விளக்கெண்ணெயை ஊற்றி, கையை யும் காலையும் பிடித்துக் கொண்டு, வாயிலே ஊற்றுவாள். குழந்தை ‘வீல்’ என்று அலறும். அப்பாவுக்கு பொறுக்காது. ‘போதும் நீ விளக்கெண்ணெய் ஊற்றுவது. நிறுத்து. குழந்தையைக் கொன்னுடாதே’’ என்பார். அப்படி தாய் தன் குழந்தைக்கு எண்ணெய் கொடுப்பது பிறருக்கு கொடுமையாகத் தோன்றினாலும், அவளுக்குத் தெரியும், இப்பொழுது இப்படி கஷ்டப்பட்டால்தான் குழந்தை பிற்காலத்தில் நன்றாக வளரும் என்று. அதுபோல

மனித வாலி

தீரு. எஸ். வி. வைத்தியநாதன்,
சென்னை - 28

‘ராமா, நீ எனக்குக்கொடுத்திருக்கிற தண்டனை, தாய் குழந்தைக்குக் கொடுப்பதுபோலே’ ! என்று கூறுகிறான்.

நாம் வேணுமானால், ராமன் வாலியைக் கொன்றது குற்றம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கலாம் ஆனால், அது ராமனுக்குத் தெரியும்; இது தாயின் செயல். ஒரு தாய் தன மகனுக்குச் செய்யவேண்டியதை வாலிக்கு நாம் செய்திருக்கிறோம்’ எனறு.

மேலும், நாம்எல்லோரும் உடம்பு வழி வழி — கொழு கொழு என்று இருக்கவேண்டுமானால் நம் எல்லோருக்கும் தேவை வெண்ணை. அப்படி நாம் வெண்ணையைச் சாப்பிட்டு உடம்பு திடமாக இருக்கவேண்டுமென்றால் பால் என்ற ஒன்று மோர் என்ற ஒன்றைத் தன் மேல் ஊற்றிக் கொண்டு ‘குற்றப்படால்’ ஒழிய நமக் கெல்லாம் வெண்ணை கிடைக்காது. பால் என்பது தன்னைக் குற்றப்படுத்தி கொண்டு பிறருக்கு வெண்ணையைக் கொடுப்பது போல், ராமபிரான் தன்னைக் ‘குற்றப்’ படுத்திக் கொண்டதுபோலே காட்சியளித்து வாலி என்பவனுக்கு மோக்ஷமாகிற வெண்ணையைக் கொடுத்திருக்கிறார் என்பது யாருமே மறுக்கமுடியாத ஒன்று. வாலிகு மோக்ஷம் கொடுப்பதற்காக

தெய்வ வாலி

தெய்வமாகிய திருமால் ராமனாக இறங்கி வந்து இப்படி விளையாடினார்.

இதுவரைக்கும் வாலி மோக்ஷம் பற்றி விளக்கியாயிற்று. இனி அடுத்த கேள்வி, மறைந்து நின்று செய்யலாமா? இது தனி கேள்வி; இதற்குத் தனி பதில். எல்லோருக்கும் சந்தேகம் வருகிற இடம் இது. நமக்கு மட்டுமெனன; வாலிக்கே வந்து விட்டது. ‘‘ராமா! நீ என்னைக் கொன்றதெல்லாம் நியாயம் என்று விளங்கிவிட்டது ஆனால் ஏதோ புதருக்கு இடையில் மறைந்து நின்று கொண்டு மிருகத்தை வேட்டையாடுவது போல் மறைந்து நின்று கொள்ளுயே! என்ன காரணம்?’’ என்று கேட்டான். இதற்கு, இலக்குவன் இயம்பலுறரான் என்கிறார் கம்பர் வாலி கேட்டது ராமனிடம். பதில் சொல்வது லக்ஷ்மணன். ஏன்? பதில் சொல்ல முடியாது ராமனால். சொன்னால் தற்பெருமையாகி விடும். அதெப்படி?

இங்குதான் சரணாகதி தத்துவம் விளக்கப்படுகிறது. லக்ஷ்மணன் சொன்ன பதிலைப் பார்ப்போம்.

‘வாலி! உனக்கு முன்பாகவே உன் தம்பிசுகரீவன் ராமன் திருவடிகளிலே சரணாகதி என்று விழுந்து விட்டான். காலில விழுந்தவனை அவன் எத்தகைய குற்றம் புரிந்தவனாக இருப்பினும் அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்துக் காக்க வேண்டும் என்பது தான் சரணாகதியின் தத்துவம். அப்படி சுகரீவன் வந்து விழுந்தவுடன் உனக்கு அடைக்கலம் தந்தேன் என்று ராமன் கூறிவிட்டான். அதன்படி சுகரீவனுக்கு அடைக்கலம் அளிக்க வேண்டுமானால் அவன் உயிரைக் காக்க வேண்டும். அவன்



ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்

மற்றும்

ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்

தி. கி. தேவஸ்தானம் ஆந்திர ஆஷ்டமம், ரிஷிகேஷ் உ.பி.

ஆர்ஜித அட்டவணை

பொது	ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்	ஸ்ரீ சந்திரமௌளீஸ்வர சுவாமி கோயில்
	ரூ	ரூ
அர்ச்சனை	டிக்கெட் ஒன்று 2-00	1-00
ஹாரத்தி	, 0-50	0-50
சகஸரநாம அர்ச்சனை	,, 5-50	5-00
தோமாலந்தார தரிசனம்	5-00	—
தேங்காய் வாத்தனா (உடைப்பது)		
டிக்கெட் ஒன்று	0-25	0-25
	ஸ்ரீ ராஜலக்ஷ்மி அம்மை யார கோயில்	ஸ்ரீ பார்வதி அம்மை யார கோயில்
அர்ச்சனை	,, 1-00	1-00
ஹாரத்தி	,, 0-50	0-50
தேங்காய் வாத்தனா (உடைப்பது)		
டிக்கெட் ஒன்று	0-25	0-25
நைவேத்தியங்கள்		ரூ
தத்யோதனம்	முழுத் தளிகை	45-00
புளியோதரை	,,	45-00
பொங்கல	,,	60-00
இனிப்பப் பொங்கல	,,	65-00

குறிப்பு : ஒவ்வொரு நைவேத்தியத்திற்கும், ஆர்ஜித கட்டணத்தைத் தவிர மேற்கொண்டு சிங்கமொறாவுக்காக ரூ. 3/- செலுத்த வேண்டும். மேலும் அரைக்கட்டண விகிதத்தில, இறைவனுக்கு அரைத்தளிகை நைவேத்தியமும் பக்தர்கள் செயவிககலாம்.

உயிரைக் காக்க வேண்டுமானால் உன்னைக் கொல்ல வேண்டும் ராமன உனக்கு எதிராக வந்தால் நீயும் அவன காலில் சரணாகதி என்று விழுந்து விடுவாய். அப்படி விழுந்த உனக்கும் சரணாகதி கொடுக்க வேண்டும். அப்படி உனக்கும் சரணாகதி கொடுத்தால் சுக்ரீ வனுக்குக் கொடுத்த வாக்கு நிறைவேறாமல் போய்விடும். ஆகையால் மறைந்து நின்று கொள்ளுர்'' என்றான் லக்ஷ்மணன்

மிகவும் நுணுக்கமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய இடம் இது.

முதலில் சுக்ரீவன் சரணாகதியடைந்து விட்டான். அவனுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்தாயிற்று. என்ன வென்று? வாலியை அடித்துத் தாரததையும் அரசையும் கொடுப்பதாக. இப்போது வாலிகு நேரே வந்தால் அவனும் காலில் விழுவான். அவனுக்கும் சரணாகதி கொடுக்க வேண்டியவரும். அவனும் சொல்வான், ராஜ்யமும் தாரமும் எனக்கே யிருக்கட்டும் என்று. அப்போது சுக்ரீ வனுக்குக் கொடுத்த வாக்கு என்னவது?

இந்த இடத்தில் தான், சரணாகதி தத்துவம் என்றால் என்னவென்று தெரிந்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த சமயத்திலே எந்த புராண இதிஹாஸங்களை வேண்டுமானாலும் பார்க்கலாம் தெய்வத்தை நோக்கி, சர்வசங்க பரித்யாகமசெய்து உன்னுடைய திருவடியே சரணம் என்று சொல்லி விட்டால் அவன் ஆயிரம் குற்றம் செய்தவனாயிருந்தாலும் அவனுக்குச் சரணாகதி கொடுத்து அவனை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியது கடவுளின் கடமை. இங்கே ராமபிரானே சொல்கிறார். பின்னாலே விபீஷணனை ஏற்றுக் கொள்வதா கூடாதா என்று ஆலோசனைமண்டபம் அமைக்க, யாரும் கூடாது என்று சொல்ல, கடைசியில் அனுமன் ஏற்றுக் கொள்ளலாம்

(31-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஸ்ரீ பெரியாழ்வார் வைபவம்

ஸ்ரீபதியான ஸர்வேச்வரன் அவாப்தஸமஸ்த காமனாய், அகில மங்கள குணங்களுடையவனாய் தெளி விசம்பு திருநாடு என்ற புகழ்பெற்ற பரமபதத்தில், திருமாமணி மண்ட பத்தில் சீரிய சிங்காசனத்தில், ஸர் வாபரண பூஷிதராய், திவ்யாயுதங் கள் உடையவராய், ஸ்ரீ, பூமி, நீளா தேவிமார்களோடு அநந்த கருட விஷவக் ஸேனாதிபதிகளும், உபய விபூதி நிர்வாஹனாய் எழுந்தருளி யிருக்கிறார்.

பூலோகத்திலுள்ள ஸம்ஸாரிகளும், நம்மையனுபவித்து மஹாஸமபத் தைப் பெற்று பரம தயானுவாய் மோக்ஷம்அடையவேண்டுமென்று திரு வள்ளங்கொண்டு, தச அவதாரங்கள் எடுத்து, பலவகை முயனறும் முடியா மையைஅறிந்து, யானையைக்கொண்டு யானை பிடிப்பாரைப் போல, மனுஷ்ய ஜாதியிலே, ஆழ்வார்களை இடுவித்து ஜகத்தை திருத்த வேண்டுமென்று எண்ணினார்.

ஸ்ரீ வத்ஸம், கௌஸ்தவம், வை ஜயந்தி வனமாலே, ஸ்ரீ பூமி நீள்களையும், ஸ்ரீ பஞ்சாயுதங்களையும், அனந்தகருடவிஷவக்ஸேனாதிபதிகளையும் “நீங்கள் போய் லீலா, விபூதியில நானாவர்ணங்களிலும் அவதரித்து அகிலோத்தரணம் பண்ணுங்கள்” என்ற ஸர்வேச்வரன் நியமனப்படி ஆழ்வார்கள் பலரும் தமிழ் நாட்டிலே அவதரித்து திவ்ய பிரபந்தங்களை அருளினர்.

பெரியாழ்வார் வைபவம் :

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரிலே பிராம்மண குலத்தில் ஆனிமாதம் சுவாதி நட்சத் திரத்தில் விஷ்ணுசித்தர் என்ற திரு நாமத்துடன் கருடாம்சராய் அவ தரித்திருந்தார். அவ்வூரிலே எழுந் தருளியுள்ள ஸ்ரீ வடபெருங்கோயிலு டையான் என்ற திருமாலுக்கு,

உகந்தது பணிசெய்வது, நந்தவனம் அமைத்து, புஷ்பங்கள் பயிட்டு, மாலைகட்டி அவனுக்குச் சாற்றி அலங்கரித்து அவனை ஸேவிப்பதே கணபெற்ற பயன் என்று திருவுள்ளங் கொண்டு அழகிய நந்த வனம் அமைத்து தொண்டு செய்துவந்தார். அக்காலத்தில் வல்லப தேவன் என்ற அரசன் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு பாண்டிய நாட்டை ஆண்டு வந்தான். அவர் ஒரு நாள் நகர்ச் சோதனைக்காக ஓர் இரவு வருங்காலத் தில் ஒரு திண்ணையில் ஒருவர் படுத்து இருந்தார். அரசன் அவரை எழுப்பி நீர் யார் எனக்கேட்க, “நான் ஒரு வேதியன். கங்கையாடி வருகிறேன்” என்று பதில் கூறினார். அரசர் அவரை ஒரு அறிவுரை கூறும் எனக் கேட்க, அவ்வந்தனர் மழைக்காலத் துக்கு வேண்டியதை மற்ற எட்டு மாதங்களிலும், இரவுக்கு வேண்டிய தைப் பகலிலும், முதுமைக்கு வேண்டியதை இளமையிலும், மருமைக்கு வேண்டியதை இம்மையிலும் தேடிக்கொள்ள வேண்டும் என்னும் கருத்துடைய சுலோகத்தை கூறினார்.

அரசன் அரண்மனைச்சென்று தனது புரோகிதர் செல்வநம்பி என்பவரை அழைத்து அவரிடம் அதைச் சொல்லி, இம்மையில் எனக்கு ஒரு குறையு மில்லை. மறுமைக்காக நான் செய்ய வேண்டியது யாது எனக் கேட்டார். செல்வநம்பி வித்வான்களைக் கூட்டி, மோக்ஷம் அளிக்கும் கடவுள் யார் என அறிந்து அவரை வழிபடுவது தான் இம்மையில் செய்யவேண்டியது எனக் கூறினார்.

அரசனும் அதன்படி வித்வத் சபை கூட்டி ஒரு கோயிலில் பொற்கிழி ஒன றையும் கட்டி பரத்துவ நிர்ணயம் செய்ய முயன்றான்.

ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரிலே கோயில் கொண்டுள்ள வடபெருங் கோயி

லுடையான தனது பக்தன் விஷ்ணு சித்தா கனவிலே தோன்றி ‘நீர் மதுரை சென்று வல்லப தேவன் அமைத் துள்ள கிழியை அறுத்துவாரும்’ என நியமிக்க, ‘அவர் நலங்களாகிய நற்கலைகள் நான்கையும் கற்றறியாத அடியேன் என்ன சொல்வது’ என விண்ணப்பிக்க ‘உமக்கு அதைப்பற்றி யென்ன நாம பார்த்துக் கொள்ளு கிறோம். சென்று வாரும்’ என நிய மிக்க, ஆழ்வார் மதுரை எழுந்தருளி வித்வத்சபை கூடிய மண்டபத்துக்கு எழுந்தருளினார்.

வி. கே. ஸ்ரீனிவாச ராகவாச்சாரி,
சென்னை-45

அங்குள்ள வித்வான்கள் விஷ்ணு சித்தர் வித்பத்தி இல்லாதவர் என்று சொல்லி அவரை சதஸ்ஸில் சேர்த்துக் கொள்வதை ஆகேஷிப்பித்தனர். ஆனால் அரசன் தக்க மரியாதையோடு வர வேற்று ஆசனமளித்து கௌரவித் தான்.

ஆழ்வார் எழுந்திருந்து சகல வேத வேதாந்தங்களையும்எடுத்துச்சொல்லி ஸ்ரீமந் நாராயணனே பரத்துவமான பரமன் என்ற கூறியவளவிலே பொற் கிழி வளைந்து ஆழ்வார் கையிலே வந்து நின்றது. இதைக் கண்டு எல்லா புலவர்களும் வணங்கி வாழ்த்தினர்.

அரசன் வல்லப தேவன் அதிக சந் தோஷங்கொண்டு ஆழ்வாரை தன் பட்டத்து யானைமேல் எழுந்தருளச் செய்து குடை, சாமரம் சகல மரி யாதைகளுடன் வீதிவலம் வருங்கால், ஆகாய வீதியிலே தம் குழந்தையை தாயதந்தையர் காணவருவது போல ஸ்ரீமந் நாராயணன் பிராட்டியாரு டன் கருடன்மேல் தோன்றி ஸேவை ஸாதிக்க, ஆழ்வார் மிகுந்த பக்தி யுடனும் உவகையுடனும், யானையின் கழுத்திலுள்ள மணியைக் கழற்றி தாளமாக்கி,சர்வமங்கள ஸ்வரூபனான பகவானுக்கு அஸுரப்ரதிகளாலே என்ன தீங்கு வருமோ என சந்தே கித்து, யாதொரு தீங்கும் வராமல்

இருக்க பிரார்த்தித்து, ‘பல்லாண்டு, பல்லாண்டு, பல்லாண்டு பல்லாயிரத் தாண்டு’ எனத்தொடங்கும் பெரியாழ்வார் திருமொழி என்ற பிரபந்தத்தை அருளிஞர்.

வல்லபதேவன், ஆழ்வாரை சகல மரியாதைகளுடன் வில்லிபுத்தூர் கொண்டு விட்டு வணங்கி சந்தோஷத்துடன் சென்றான். ஆழ்வாருக்கு ‘பட்டர் பிரான்’ எனத் திருநாமம் சாற்றினார். ஆழ்வார் உடனே வடப் பெருங்கோயிலுடையான் திருவடியில் பொற்கிழியை வைத்து வணங்கினார்.

ஸ்ரீகண்ணபிரான் அவதாரம் முதல் பாலயத்தில் அவனுடைய லீலைகளை பெரிதும் அனுபவித்ததை தாயார் யசோதை கூறுவதுபோல் மிகவும்

அழகான திவ்யபிரபந்தப் பாடல்களின் மூலம் அருளிஞர்.

திருக்கண்டம், ஸ்ரீரங்கம், திருமாலிருஞ்சோலை, திருவேங்கடம் இந்தக்ஷேத்திரங்களிலுள்ள பெருமாள் விஷயமாகவும் பாசுரங்களையும் அருளிஞர்.

இந்த ஆழ்வாரை அழகான நந்தவனம் அமைத்து வடபெருங்கோயிலுடையானுக்கு மாலை கட்டி சாத்தி வந்தார். ஒருநாள் அந்தந்தவனத்தில் துளசிச் செடியின் கீழ் ஒரு அழகிய பெண் குழந்தை இருக்கக்கண்டு அதற்கு கோதை எனத் திருநாமம் சாத்தி வளர்த்து வந்தார். அப்பெண்ணுக்கு இளமை தொட்டே எம்பெருமான் விஷயமாக பக்தி மேலிட்டுக் கொண்டு வந்து, அரங்கனையே திரு

மணம் செய்துக்கொள்ள விரும்பி, மார்கழி நோன்பு நோற்று திருப்பாவை என அழகிய 30 பாசுரங்களை யும் பல திவ்ய தேசத்து எம்பெருமான் விஷயமாக 143 பாசுரங்கள் கொண்ட நாச்சியார் திருமொழியையும் அருளி, ஸ்ரீரங்கநாதன் நியமனப்படி அவரையே மணந்துகொண்டார். பட்டர் பிரான் அரங்கனுக்கு மாமனாராக ஆனார்.

ஆழ்வார் விருப்பப்படி ஸ்ரீ வல்லிபுத்தூரிலே அரங்கர், ஸ்ரீரங்க மன்னாரும் ஆண்டாளும் திருமணக் கோலத்துடன் இன்னும் சேவை சாதிக்கிறார்கள்.

பெரியாழ்வார் எனப் பெயர் வரக்காரணம் :

- 1) வேதத்துக்கு பிரவணம் போல், நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தத்துக்கு காப்பு செய்யுளாக ‘பல்லாண்டு’ அருளிச்செய்தது.
- 2) மருத்துவனாய் நின்ற மாமணி வண்ணன், மோகனம் அளிக்கும் பரமன் ஸ்ரீமன் நாராயணனே என்று உலகத்துக்கு விளக்கியது.
- 3) பூப்பிராட்டியாகிய கோதையைப் பெற்று, அவள் ‘‘மானிடவாக் கென்று பேச்சுப் படிவ் வாழ்கில் லேன்’’ என்று சொல்லி பகவத்பக்தியால் திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி என பாதரங்களை அளித்து உலகை வாழ்வித்தது காரணமானது.
- 4) அரங்கன் ஆண்டாளே திருமணம் செய்து கொண்டதால் அரங்கனுக்கு மாமனார் ஆகியது.

இவ்வாறான பெருமை கொண்டு, பக்திப் பெருங்குன்றின் சிகரத்தில் ஏறிப் பரமனைப் போற்றிய பெரியாழ்வாருக்கு வணக்கம் செலுத்துவோம்.

‘‘சென்று கிழி அறுத்து மால் தெய்வமென்றான் வாழியே’’
‘‘வேதியா கோன பட்டர் பிரான் மேதினியில் வாழியே.’’



காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீ வரதராஜ ஸ்வாமியும் ஸ்ரீ சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாரும்

ச. சுந்தரவரதாச்சாரியார்
காஞ்சீபுரம்.

ஸ்ரீ ஆண்டாள் அக்காலத்தில் சூடிக்கொடுத்த மாலையை பகவான்கேட்டு அணிந்து, மணம் புரிந்தார் என்று நாம அனைவரும் அறிந்ததே. ஆனால் இப்போதும் ஸ்ரீ வரதராஜ ஸ்வாமி உதஸவ காலங்களில் அஸதகிரியிலிருந்து இறங்கி, பஞ்சபர்வ உதஸவம் முடிந்த பிறகு, மறுபடியும் அஸதகிரி மலைக்குத் தன் ஆஸ்தானத்துக்கு எழுந்தருளும் போது, ஒவ்வொரு தடவையும், ஸ்ரீஆண்டாள் சன்னதியில் நின்று, தன் மாலையைச் சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாருக்கு அணிவிக்கச் செய்து. கற்பூர ஹாரத்தி ஆனபிறகு, மறுபடி அதே மாலையை ஸ்ரீ ஸ்வாமி, சாததிகொண்டு, கற்பூர ஹாரத்தி ஆன பிறகுதான் ஆஸ்தானத்துக்கு எழுந்தருளுகிறார். இச்சம்பவம் வேறு எந்த விஷயம் கோயிலில் நடப்பது கிடையாது. இவ்வூர் ஸ்ரீ வரதராஜஸ்வாமி கோவிலில் மட்டும் தான் ஒவ்வொரு தடவையும், சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாருக்குத் தனியான மரியாதை நடந்து வருகிறது. இது தவிர, திருவாடிப்பூரம் உஸதவத்தின் போதும் ஸ்ரீ ஸ்வாமிகும ஸ்ரீ ஆண்டாளுக்கு, ஸ்ரீ பெரியாழ்வார் முன்னிலையில் மலை மாற்றி, திருக்கலயாண உதஸவம் நடைபெறுகிறது.

‘‘சூடிக்கொடுத்தான்’’ என்னும் பெயர் இவ்வூர் ஸ்ரீ ஆண்டாளுக்கு ஒரு தனி பெருமையை வழங்குகிறது.

உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்-பல கற்றும்?

மேற்சொன்ன ஆபத்து விலங்கு களாலும், இடிமின்னல் முதலிய அறிவில் பொருள்களாலும் நேரிட லாம். அவற்றை இந்தப் பூவுலகில் களைந்து வாழ்தல் எங்ஙனம்? வழக்கில் வெற்றி பெறுதல் எவ்வாறு? கீழ்க் கண்ட பதிகத்தை நாள்தோறும் ஓதிவர எல்லா வழக்குகளிலிருந்தும் மீளலாம் வெற்றிபெலாம் என்பது திண்ணம்.

திருநெடுங்களம் : சம்பந்தர் திருமுறை :

மறையுடையாய் தோலுடையாய்
வாற்சடை மேல் வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே
என்றுணைப்பேசினல்லால்
குறையுடையார் குற்றமோராய்
கொள்கையினால் உயர்ந்த
நிறையுடையார் இடர்களையாய்
நெடுங்களமே யவனே.
கூறுகொண்டாய் முன்று மொன்றாக்
கூட்டியோ வெண்கணையால்
மாறுகொண்டார் புரமெரித்த
மன்னவனே கொடியமேல
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீ தென்றம்
பெருமான் அணிந்த
நீறு கொண்டார் இடர்களையாய்
நெடுங்களமே யவனே.
குன்றினுச்சி மேல்விளக்கும் கொடி
மதில் சூழிலிங்கை
அன்றி நின்ற அரக்கர்கோனே
அருவரைக் கீழ் அடர்த்தாய்
என்று நல்ல வாய்மொழியால்
ஏத்தி இராப்பகலும்
நின்று நைலார் இடர்களையாய்
நெடுங்களமே யவனே
வெஞ்சொற்றஞ் சொல்லாக்கி நின்ற
வேடமிலாச் சமனும்
தஞ்சமில்லாச் வாய்மொழியால்
தோத்திர நின்அடியே
துஞ்சலில்லாச் சாகியிருந் தத்துவ
மொன்றறியார்
நெஞ்சில் வைப்பார் இடர்களையாய்
நெடுங்களமே யவனே.

மேலும் மேற் சொன்ன முழுப் பாடல் தொகுப்பினை சம்பந்தர் திரு முறையில் இருந்து பாராயணம் செய்யலாம்.

தீராத வழக்காயின் தொண்டை மான்பட்டி அருகில் உள்ள திரு நெடுங்களம் பதிக்குச் சென்று 48 நாட்கள் இப்பதிகத்தை 'நித்திய சுந்தரர்' பால் நைந்து நம்பிக்கை யுடன் ஓதிட கோயிலில் வறியவர்க்கு அன்னதானமிட வழக்குகள் சாதக மாய் வெற்றிபெறும்.

நாளும் நாமும் :

வாழ்க்கையில் நாளும் கிழமையும் செய்யும் காரியங்களைப் பகுத்தறிந்து செய்யவேண்டும். எண்ணெய் த் தேய்த்துக் குளிப்பதில் நாட்கள் பார்த்து நல்ல நாளிலே நீராடினால் நற்பொருள்கிட்டும். தீய நாட்களில் தீது பயக்கும். முழுக்கு நாள் பாடல் வருமாறு;

வரும் ஆதிவாரம் தலைக்கெண்ணெய் ஆகாது
வடிவமிகும் அழகு போகும்.
வளர்திங்களுக்கதிக பொருள் சேரும்
அங்காரவாரம் தனக்கிடர் வரும்
திருமேவு புதனுக்கு மிகு புத்தி வந்திடும்
செம்பொனாக் குயர் அறிவுபோம்
தேடிய பொருட்சேதம் ஆம் வெள்ளி
சனி யெண்ணெய் செல்வம் உண்டாயு ளுண்டாம்

மேற்சொன்ன நாட்களில் ஆகாத நாளன்று எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்க நேரிட்டால் அதற்கு பரி காரம் தேடும் வகையில் கீழ்க்கா னும் பொருட்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள தீது நீங்கும்.

பரிகாரம் உளதாதி வாரம் தனக்கலரி
பெளமனுக்கான செழுமண்

பச்சறகு பொன்ன வறகாம்
எருத்து னொளிப் பார்க்க
வறகாகும் எனவே;
அரிதா அறிந்தபேர் எண்ணெய்
சேர்த்தே முழுக்காடுவர்.

அருஞ்சொற் பொருள் :

செம்பொன் — வியாழன்
அலரி — அலரிமலர்
பெளமன் — செவ்வாய்
செழுமண் — செம்மண்
பச்சறகு — அறுகம்புல்
பொன்னவன் — வியாழன்
எருத்துனொளி — எருப்பொடி
பார்க்கலன் — வெள்ளி

ஆடையிலும் நாள் தேடி :

புத்தாடை உடுப்பதில் நாள் பார்த்து அணிய புதிய புதிய ஆடை கள் சேரும். பிணி விலகும். அதற்கு உரிய பாடலில் விளக்கம் அளிக்கப் பட்டுள்ளன. பாடல் வருமாறு:

E. S. குமரன், B.Sc.,
சேலம்

கறை மடாதொளி சேரும்
ஆதிவாரத்தன்றி
கட்டலாம் புதிய சேலை
கலைமதிககாகாது; பலகாலம்
மழையினிற்
கடிது நனைவுற்றொழிதரும்
குறைபடாதிடர் வரும்; வீரியம் போம்;
அரிய குருதி வாரந்தனக்கு; கொஞ்ச
நாளிற்கிழியும்; வெற்றிபோம்
புந்தியில்;
குருவாரம்திலணிந்தால் மறைபடாத
முருகு மேன்மேலும்
நல்லாடை வரும்; இனிய சுக்கிரற்கோ
வாழ்வுண்டு திருவுண்டு
பொல்லாத சனியற்கு வாழ்வுபோம்
மரணம் உண்டாம்.

நனைவின் அலைகள்

திரு.கே. எஸ். சங்கர நாராயணன்,
கல்பாக்கம்.

என்றும் ஏங்குகிறது என நெஞ்சம்,
உன் அருளுக்கேது பஞ்சம்!
என்மீது உனக்கேன வஞ்சம்?
நான் உன்னை அடைந்தேன் தஞ்சம்.

கனவில் உன்னைக் கண்டேனே,
உன்னிடம் மையல் கொண்டேனே,
நனவில் உன்னைத் தேடினேனே,
உன்னிடம் தோற்றுப்போனேனே.

எண்ணமெல்லாம் நீயே ஆனாய்,
எங்குசென்று மறைந்து போனாய்?
கண்ணனே! அறிவேன் உன்மாயம்,
இங்கு வருவாய் இந்நேரம்.

குழலானேன் உன் செவ்விதழ்
களிலே,
நிழலானேன் உன் காட்டினிலே,
குரலானேன் உன் திருவாயினிலே,
உரலானேன் உன் மாலிகையிலே.

ராதையும் நானே—உன்
கோதையும் நானே,
பேதை ராதை உன்
சீதை என்றும் தானே.

போதும்! போதும்! உன்வெறுப்பு,
ஏதும்அறியாது போல் ஏன் நடிப்பு?
சூதும், வாதும், போதும் உனக்கு,
மாது என்மேல் ஏன் இந்தப்
பிணக்கு?

மேதை பலர் போற்றிடுவார்உன்னை,
பேதை அறிந்திலேன் போற்ற
உன்னை,
பாதை தெரிந்திலேன் அடைய
உன்னை,
கோதை நினைக்கின்றேன் என்றும்
உன்னை.

என் எண்ணம்நீ, எண்ணத்தின்
வண்ணம் நீ,
என் எண்ணத்தின் சொல்லும் நீ,
சொல்லின் செயல் நீ,
என் சொல்லின் ஒலியும் நீ,
ஒலியின் அலை நீ,
என் அலையின் வேகமும் நீ,
வேகத்தின் ராகமும் நீயே.



அருஞ்சொற் பொருள் :

கலை — ஆடை, புந்தி — புதன்
குருதிவாரம் — செவ்வாய்.

மனை புகுதலில் :

புது வீட்டிற்கு புகுதல் செய்யும்
நாளும் நல்ல நாளாய இருக்க
வேண்டும். தாம் புகுந்த நானைக்
கருதித்தான் வரவிருக்கும் ஆதாயத்
தினைக் கண்டு விடுவதோடு தவறி
வேற்று நாளில் மனை புகுந்த நேரத்
தில் வரும் இடரினையும் அனுபவிக்கும்
மாந்தர்களை நாம் வாழ்க்கையில்
சந்தித்திருக்கிறோம் அல்லவா? இது
இப்படி நடந்தால் என்ன என்பதை
விட இது இப்படிதான் ஆகும் என்று
ஊகித்து நாளும் கிழமையும் பார்த்து
செய்தல் அவசியம்.

சித்திரைத் திங்கள் தனில் மனைகோல்
மனைபுகச்

செல்வம் உண்டதிலும் நலமே
சேரும் வைகாசிகு; மேனாள்
அரன்புரம் தீயிட்ட தானியாகா
வெற்றிகொள இராகவன தேவி
சிறைசேர் கடகம்

வீறல் ஆவணி சுகம்; மேலிடும
கன்னியிரணியன் மாண்டதாகாது;
மேனமையுண்டைப் பசிக்கே.
உததமம் காத்திகைக்காகாது
மாாகழியில் ஓங்கு பாரதம்
உயர்வுண்டுமகரத்தில் மாசிமாதத்தில்
விடம் உமபர் கோன் உண்டதாகாது
அதத நீ! மாரனை எதிர்த்த பங்குனி
தானும் ஆகுமோ?

அருஞ்சொற் பொருள் :

கடகம் — ஆடி
வீறல் — நல்லது அல்ல .
கன்னி — புரட்டாசி
மகரம் — தை
உம்பர்கோன் — சிவன்.

கற்பூர ஒளியின் தாத்தர்யம்:

ஆலயநதோறும் சென்று வழிபாடு
செய்கையில் தீபத்தின் தன்மையை
விளக்குவதற்கு ஒரு பழம் பாடலின்
கருத்து வருமாறு

தேங்காய எண்ணெய் கொண்டு
ஒரு கோடி தீபங்களை ஏற்றிவைப்

பதன் பலன் 1 நல்லெண்ணெய் விளக்
கினை ஏற்றி வைத்ததற்கு ஒப்பாகும்.

நல்லெண்ணெய் கொண்டு ஒரு
கோடி தீபங்களை ஏற்றிவைப்பதன்
பலன் பசுநெய்யில் 1 விளக்கினை
ஏற்றி வைப்பதற்குச் சமமாகும்.

1000 விளக்குகளை பசுநெய்யால்
ஏற்றிவைப்பதன் பலன் 1 இலுப்ப
எண்ணெய் விளக்கினை ஏற்றி வைப்
பதன் பலனாகும்.

1000ம் இலுப்ப எண்ணெய் விளக்
குகள் ஏற்றிவைப்பதன் பலன் கற்பூர
தீபாராதனையைக் காட்டிலும் உயர்ந்
தது இல்லை.

ஆகவே கற்பூர தீபாராதனையைக்
காட்டிலும் இறைவனுக்குச் செய்யும்
சேவார்த்திகள் அத்தனை பயன் நல்கு
வது இல்லை.

ஆகவேதான் ஆலயங்களில் கற்பூர
ஆரத்திகாட்டும்போது ஆண்டவனைத்
தரிசிப்பதில் அத்தகைய ஆாவம் பக்
தர்களால் உள்ளது.

மேலும் எல்லையற்ற பூடவெளியில்
கோடி சூரிய பிரகாசத்துடன் விளங்
கும் ஆண்டவன் காப்பக்கிரகத்தில்
இருளில் வாழ்கிறான். ஆசாரியர்
கற்பூர ஒளிகொண்டு இறைவனின்
திவ்ய ரூபத்தைக் காட்டும் போது
இறைவனின் தேஜஸ் அந்த ஒளியில்
பக்தர்களுக்கு ஆறுதலைத் தருகிறது.
அதனால்தான் செயற்கை ஒளியால்
கர்ப்பக்கிரகத்தை அவங்காரம்
செய்ய அனுமதிப்பதில்லை.

கோள் ஆட்டம் :

நம்மால் சாதிகக முடியாதபோது
தான் விதியைநொந்துகொள்கிறோம்;
சோதனை வரும்போதுதான் மேலான
சகதியை நம்புகிறோம்! ஆட்டம்
தோறும்போதுதான் அதிருஷ்டத்
தைப் பழிக்கிறோம்.

விதிக்கு விதி வைத்தால் விதி
துடித்துச் சாகும். விதியை விரட்டிச்

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

சுக்கிரன்

பாரம்பரியம் வளர வாழ்கைக் கடலின கப்பல கட்டாக விளங்கும் கிரகமாம் சுக்கிரன் சூரியனைத் தொடர்ந்து ஆரவது கிரகமாக வெண்குடர் ஒளிர பூமியை வலம் வருகின்றான்.

மூர்க்கவான் சூரவாணன் முதலினோர் குருவாம்வையம் காககவான் மழையயலிக்குங் கவிமகன் கனகமீவோன் றீர்க்க வானவர் போற்றச் செத்தவர் தமையமூப்பும், பார்க்கவன் சுக்ரசாரி பாத பங்கயமே போற்றி போற்றி

என போற்றி மாலையால் அலங்கரிக்கப்படும் சுக்கிரனை சுங்கன், மழைக்கோள், சிதம, வெள்ளி என்று அழைக்கின்றோம். மற்றும் விடிவெள்ளியாக திகழ்வனும் இவனே.

இவனது தோற்றம் பற்றி பல வரலாறுகள் உள்ளன 'பருகவே' 'பருகுஸ்தாய' என்பன பிருகு முனி வருடைய புதல்வன் என்கின்றன. இவன் ஆயிரம் ஆண்டுகள் தவம் நோற்று சிவனிடம் மிருத சஞ்சீவினி மந்திரத்தை உபதேசம் பெற்றான். தேவ அசுர போரில் அசுரர்களுக்கு குருவாக விளங்கி தேவகுருவான வியாழபகவானுக்கு எதிரியாக அசுர குரு என பெயர் பெற்றான்.

சுகராச்சாரியார் என புராண வழிகளில் அழைக்கப்படும் சுக்ரன் தேவர்களுக்கு எதிராக நடந்த போரில் இறந்த அசுரர்களை மிருத சஞ்சீவினி மந்திரத்தால் எழுப்பியதால் தேவர் தனக்கு உதவும் பொருட்டு சிவனுல் என்றும், இந்தப் பர்வதம் சிவகேசுத் திரமென்றும், நடுவில் சில வைஷ்ணவர்களாகூட ராஜ பகூபாதங்கொண்டு விஷ்ணு விக்ரங்களைப் பண்ணிக் கொண்டுவந்து கோயிலிலே வைத்து உதவாதிகளை நடப்பித்தார்கள்'' என்றும், வாமன புராண வசனங்

தவயோகங்களால் சிறப்புப் பெற்ற சுக்ராச்சாரியார் தனது மானுக்கனும் வியாழனின் மகனுமான கசனுக்கு மிருத சஞ்சீவினி மந்திரத்தை கற்றுத் தந்தான். மகாபலி சக்ரவர்த்தி வாமனனிடம் மூன்றடி நிலம் அளக்கும்போது கமண்டல நீரை தடுக்க வண்டு உருவில் அதன் துவாரத்தை அடைத்தபோது திருமால் தர்ப்பையால் (புல்லால்) குத்தினமையால் ஒரு கண்ணை இழந்தான். நீதிமார்கதாய-சுக்ரநீதிசாஸ்திரத்தை வழங்கியவன்.

இவனது குணங்களை அறிந்து கொள்ள சோதிட நூல்களை நாடலாம். பார்க்கவன், புகர் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றான். 'கல்யாண தாயகாய', 'கல்யாண குண வர்த்தநாய' — களஸ்திரகாரகன் களஸ்திரகுண விவரம் அளிப்பவன். பெண்கிரகம் செளமிய கிரகம், ஸ்திர கிரகம். இராஜசர் குணம் கொண்ட சேததுமக்கிரகம்.

இவனுக்குரிய திக்கு - கிழக்கு, ஆசனம்-ஐங்கோணவடிவம், உலோகம்-வெள்ளி, ரத்னம்-வைரம், தானியம்-மொச்சை, புஷ்பம்-வெண்டாமரை, சமித்து-அத்தி. குளிர்ச்சியாக புசிப்பவன். சுவை-தித்திப்பு. இவனதுவாகனம்-கருடன். அப்புக் கிரகமான இவனது தேவதை பிரமன், வள்ளியம்மை.

இவனுக்குரிய தேசம் கௌதமை நதிமுதல் கிருஷ்ண நதி வரை. ரிஷபத்திலும், துலாத்திலும் ஆட்சியாகவும், மீனத்தில் உச்சனாகவும் விளங்குகிறான். களஸ்திர, வாகன காரகன். இவனுடைய தசை இருபது வருடங்கள். காமத்திற்கும் இநதிரியத்திற்கும் அதிகாரி. மனைவிக் குரியவன். லகனத்தில குருவுடன் கூடி இருந்தால் அச்சாதகன சாமல யோகம் உடையவன். அ தா வ து

இரு அழகிகள் சாமரம் வீசும் பாக் கியன்.

பன்னிரெண்டாம் அதிபதியோடு சுக்கிரன் கூடுவதால் மறுமையில தெயவலோகம் கிடும் என்கிறது கிரக சிந்தாமணி. முககாற் சுபனான இவன் மூன்று, நான்கு, எட்டு, பன்னிரெண்டில நின்றால் நல்ல பலனைக் கொடான்.

எஸ். உமாமகேஸ்வரி, B SC, தஞ்சாவூர்

இவனுக்குரிய கேசுத்திரம் ஸ்ரீரங்கம் மூர்த்தி ஸ்ரீரங்கநாதர் காயத்ரி மந்திரம்.

அச்வதஜாய வித்மஹே தநுர் ஹஸதாய தீமஹி !
தநந : சுகர . ப்ரசோதயாத

சூரியனுக்குக் கிழக்கு திக்கில பஞ்ச கோண மண்டலத்தில் பூசிக்கப்படும் இவன் நான்கு திருக்கரங்களுடன் சடைமுடியுடன் திகழ்கின்றான். அத்திருக்கரங்கள் அட்சமாலை, வரதம், கமண்டலம், தண்டம் ஆகியவை கொண்டு விளங்குகின்றன. சாந்த மூர்த்தியான சுந்தர ரூபன், வெண்திருமேனியான். வெண்ணிற ஆடையும், வெண்ணிற புஷ்பமும் பூண்டு வெண்மணிமாலையோடு வெண்ணிறக் கொடி, வெண்ணிறகுடைவிளங்கும் பஞ்சகோண பீடம் கொண்ட தேரில் மேருவை வலம் வருபவன்.

இவனுக்குரிய வாரம் வெள்ளி. சக்தி வழிபாடும் இவனது வாரத்தில தான்.

'தேயந்தனின்னிடையாள் தேவி திகள் விரதங் கொண்டாள் ஆயந்த முப்பழியுந் தீரும் அடர்குலம் விர்த்தியுண்டாகும்.

என சந்திரநாடி எனும் நூலில் வெள்ளி விரதத்தின் நன்மை விளங்குகிறது.

தி. தி. தேவஸ்தான தமிழ் சமய வெளியீடுகள்

	நு.	பை
அஷ்டோத்ர சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ..	1	00
பால பாகவதம் (செவ்வைச் சூடுவார்) முதல் பாகம் .	4	00
,, ,, இரண்டாம் பாகம் ..	4	00
தசரூபகம் (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா) ..	3	50
குருபரம்பரை (திரு கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்) ...	3	00
திருமலை வழிகாட்டி ...	0	25
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர் மகாத்மியம் (தலபுராணம்) ...	2	00
னித்தாந்த த்ரய சங்கரஹம் (திரு. ஓ. வி. கபிஸ்தலம் (தொகுத்தவர்) தேசிகாச்சார்யா) ...	2	50
ஸ்ரீராமஜெயத் திருப்புகழ் பகுதி I, பகுதி II. (Each) (தொகுத்தவர்) (திரு. கே. பாலசுந்தர நாயக்கர்) ...	3	00
சர்வ தேவதா பூஜா விதானம் - தி. தி. தே - ...	0	70
ஸுப்ரபாதம் (பொருளுடன்) ,, ...	0	50
ஸுப்ரபாதம் ,, .	0	12
செம்பொருள் (எஸ். கிருஷ்ணவேணி அம்மையார்) ..	1	50
ஸ்ரீநிவாச கல்யாணம் (வண்ணப்படங்களுடன்) .	11	50
திருக்குறள் (பொருட்பால்) திரு.டி.பி. பழனியப்பினி ..	7	50
,, (காமத்துப்பால்) (தொகுத்தவர்) ..	4	00
திருவாய்மொழி { கே. பாலசுந்தர நாயக்கர் } பாகம் 1 ..	7	50
{ விளக்கவுரையுடன் } பாகம் 2 .	10	50
யாப்பொளி (திரு. ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகவாச்சார்யா) ...	3	50
ஸ்ரீ கபிலேஸ்வர சுவாமி ஸுப்ரபாதம் (திரு. எம். வி ராமநாத கனபாடிகள்) ...	0	20
நித்யாநுஸந்தானம் - தி. தி. தே - ...	3	75
ஏழுமலை யாத்திரை (திரு. டி.கே. நாராயணன்) (அச்சில்) ...	4	00
சித்திர ஸுப்ரபாதம் (வண்ணப்படங்களுடன்) தி.தி.தே - ...	8	00
சித்திர திருப்பாவை (வண்ணப் படங்களுடன்) தி.தி.தே- ...	8	25

விற்பனைச் சலுகை விவரங்கள்

தி. தி. தேவஸ்தான கல்வெட்டு அறிக்கைகள், தி. தி. தேவஸ்தான கல்வெட்டுத் தொகுதி 1 மற்றும் தொகுதி 5 ஆக மூன்று நூல்களுக்கு, செட்டாக வாங்குவோர்க்கு, 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

‘ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா சங்கீர்த்தனமலு’ மற்றும் ‘தாளப்பாககா பணிகள்’ ஆகிய 6 தொகுதிகளை (தெலுங்கு) ஒருமித்துவாங்கினால் 12½% தள்ளுபடி வழங்கப்படும்.

ரூ 100 அல்லது அதற்கு மேற்பட்டு விளங்கும் விற்பனைக்கு 12½%, ரூ. 500/- விருது ரூ. 1000/- வரை விளங்கும் விற்பனைக்கு 20%, ரூ. 1000/-க்கு மேல் இருக்கும் விற்பனைக்கு 30% என்றவாறு கமிஷன் வழங்கப்படும். ரூ. 100/-க்கு மேற்பட்டு சரக்கானைகள் விளங்கினால், அவற்றிற்கான தபால் செலவினை தி. தி. தேவஸ்தானம் ஏற்கும்.

ஆசிரியர்,

தி. தி. தேவஸ்தானம்

(தி. தி. தே. பிரஸ் காமபெளண்டு) திருப்பதி.

‘சீருடைய பார்க்கவர் கதிபோக வழியு
மாந்

திருவுமுண்டாயிருப்பான.

என வெள்ளிபூப்பு வாரமாகில போகமும், செல்வமும் கிடடும் என்றும்,

‘புகரவற காகிலோ நெடுநாள்

விரோதமாய்ப்

போன வற வந்திருமபும’

என்று வெள்ளி வாரம் விருந்துணனு தலின் பலனையும்,

‘உருயினிய சக்கிரற் கோ

வாழவுண்டு திருவுண்டு’

சுககிர வாரமதில புத்தாடை உடுக்க வாழ்வும் திருவும் உண்டாகும் என்றும் அறப்பளீசுரதகம் கூறு கிறது.

சுக்கிரனுக்குரிய வாரமான சுகரவா ரத்தில அவனது சநந்தியில் அவனுக் குரிய கோலத்தை இட்டு சுக்ரஸ்துதி ஸெர்ந்தர்ய லஹரி கூறி, பிரார்த் தித்தால் சாந்த இனிய சொரூபன விவாஹப் பிராப்தியும், செளபாக் கியமும், மலட்டு நீக்கமும் அருளு வான.

இவன மாரகனாகில் சுக்ர சாந்தி, வெண்டாமரை புஷ்பத்தினால் அர்ச்சனை நமஸ்காரம், அத்தி சமித தினால் ஓமம், மொசைப் பருப்புத தானம், தூககையமமனுக்கு விசேஷ அபிஷேக ஆராதனை, தூக்கா சகஸ்ர நாமபாராயணம் செய்தல்வேண்டும்.

அசுர குருவானவனும், செத்தவா தமையெழுப்பும் சுக்ராச்சாரியாரு மானவனும், செளபாககியம் அருளு பவனுமான சுந்தர வடிவும், வெண நிறமும் கொண்ட சுககிரபகவானே வழிபட்டுப் போற்றி, அவனருளை பெற்று உயவேரமுதலான அனைத்து சக்தியை நம்புகிறோம்! ஆட்டம் தோறும்போதுதான் அதிருஷ்டத் தைப் பழிக்கிறோம்.

விதிக்கு விதி வைத்தால் விதி துடித்துச் சாகும். விதியை விரட்டிச்

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

திருமலை ஒழுக்கு

ஸ்ரீ திருவேங்கடமுடையான் கலியுகாதியிலே ஆச்ரிதனான தொண்டைமான் சக்ரவர்த்திக்கு ஆபந் நிவாரகமாகத் திருவாழி திருச்சங்கைப் பிரசாதித்த காலந்தொடங்கி எம்பெருமானார் திருவரங்கந் திருப்பதியிலே விஷ்ணுதத்வ ப்ரதிஷ்டாபநாசார்யராய் (நிலை நாட்டும் ஆசார்யராய்.) எழுந்தருளியிருக்கிற காலத்திலே, சில நாளளவும், திருக்கைகளிலே திருவாழி திருச்சங்கு இல்லாமலிருக்க, அப்போது சந்நிதியில் இருக்கும் வைகாநஸர்கள், திருவேங்கடமுடையான திருமேனிக்கு உசிதோபசாரங்களைப் பண்ணாமல், உட்கடப்ரவ்ருத்திகளைப் (கூடாத செயல்களை) பண்ணிக்கொண்டிருக்க, தேசாதிபதியானவன் கண்டு, அவர்களுக்கு உகரசிகைகளைப் பண்ணின தினாலே, ஸதலத்திலே பெரியோர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் இல்லாமலிருக்க, அந்தக் காலத்திலே சில சைவ ஜனங்கள், அநதத்தேசாதிபதி ஆஸ்தானத்திலே வந்து, “தங்கள் தேவதையான குமாரஸ்வாமியானவர் இந்த மலையிலே வந்து தபஸ்ஸைப் பண்ணுகிறார்” என்று வாமன புராணத்திலே ஸ்ரீ வேங்கடாசலமாஹாத்மியத்திலே த்ரிதீயாத்யாயத்திலே விஸ்தாரமாய் இருக்கையாலே “இந்தக் கோனேரிக்கரையில் இருக்கும் ஸ்வாமியானவர் குமாரஸ்வாமி; இவர் தபஸ்ஸைப் பண்ணுகிறவராகையாலே, அவராயுதங்களான பாசாங்கு சங்கள இல்லையென்றும், ஸ்வாமி புஷ்கரணியென்று பேருண்டாச்சுது என்றும், இந்தப் பர்வதம் சிவக்ஷேத் திரமென்றும், நடுவில் சில வைஷ்ணவர்கள்கூடி ராஜ பக்ஷபாதங்கொண்டு விஷ்ணு விக்ரங்களைப் பண்ணிக் கொண்டுவந்து கோயிலிலே வைத்து உத்ஸவாதிகளை நடப்பித்தார்கள்” ளென்றும், வாமன புராண வசனங்

களுக்கு, புராணத்தங்களுடாசம னூர்த்தமாகப் பூர்வோத்தர பராமரிசம் பண்ணாமல், (முன்பின் விசாரியாமல்) ஆபாதத: ப்ரதீயமான (மேலேழுந்தவாரியாகத் தோன்றும்) அர்த்தங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு நிற்க, ராஜாவும் இரண்டுங் கேட்டு, விசாரமிட்டு அத்தய பாயநதததுக்கும் (இன்று வரைக்கும்) இந்தப் பர்வதம் விஷ்ணுக்ஷேத்திரமென்றும், இதிலே நிதய வாசம் பண்ணுகிறவர் விஷ்ணுவென்றும், இந்தத் தீர்த்தம் விஷ்ணு தீர்த்தம் என்றும் ப்ரஸித்தமாய் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் தானே இவர்க்குப் பூஜா மஹோத்ஸவாதிகளையும் நடப்பித்தார்கள்: இப்போது சைவஜனங்கள் இப்படிச் சொன்னார்களேயென்றும் விசாரமிட்டுக் கொண்டிருக்க, அப்போது ஸ்தலத்திலே பெரியோர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் இல்லாமையாலே, இருந்த பேர்கள ராஜ ஸ்தானத்திலே போய்ப் புராணர்த்தங்களைச் சொல்லி விஷ்ணுவென்று நிரவஹிக்க மாட்டாமல் அசக்தராய்க் கோயிலிலே எழுந்தருளியிருக்கிற எம்பெருமானார் சந்நிதிகு இந்த விர்த்ததாநதத்தை எழுதியனுப்ப, எம்பெருமானாரும் இத்தைக கேட்டருளிச் சீக்கிரமாகத் திருப்பதியிலே எழுந்தருளி, தேசாதிபதியை ஆசீர்வாதம் பண்ணி, அஷ்டாதச புராணங்களிலே வேங்கடாசல விஷயமான புராணங்களிலே யிருக்கிற வேங்கடாசலமாஹாத்மிய வசனங்களைப் பூர்வோத்தர விரோதமின்றிக்கே ஏகவாக்யதாபந்நமாம்படி உபந்யஸித்தும், (ஒரு பொருளுக் கியைந்ததாம் படி) ஆழ்வார்கள் ஸ்ரீ ஸூக்தியையும் அவிதீதமான (வேதம முதலியவற்றிற்கு முரணில்லாத) சிஷ்டாசாரங்கள், உக்தி அனுஷ்டானங்களையும் உபநயசித்தும், இவரே ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவென்று அருளிச் செய்ய,

ராஜாவுங் கேட்டு, உபயவாதி புராணங்களின் வசனங்களாலே ஒரு நிச்சய மின்றிககே மத்யஸ்தனாயிருக்க, அப்போது எம்பெருமானாரும் ராஜாவைப் பார்த்து,

தாசயந பக்தவாத்ஸலயம யோ
ததௌ ஹஸ்தகே சுபே!
சங்கசக்ரே ந்ருபேந்த்ராய சக்ரவர்த்தி
யம் விது: ||
அத ஏவாரிசங்காப்யாம் ஸந்த்ருச்
யேதே விநா கரௌ |

என்று ப்ராஹ்ம புராணத்திலே ஸப்தமாத்யாயத்திலே இருக்கிறபடியே, கலியுகாதியிலே யிருந்த ஸ்வாமியானவா, தம்முடைய பகதனான தொண்டைமான் சக்ரவர்த்திகுச் சதரு ஸம்ஹாரார்த்தமாகச் சங்கசங்கரங்களைக் கொடுத்தாரென்று தொடங்கி, திருவாழி திருச்சங்கு இன்றியே இருக்கிறார் என்று, விசேஷித்துப் புராணர்த்தத்தை யருளிச் செய்ய, அதனாலும்ராஜாவுக்கு நிர்தாரணம் பிறவாமலிருக்க, அப்போது எம்பெருமானார் பிறதயக்ஷமாகவே ஒரு நிச்சயம் பிறக்கும்படி ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறேன் என்றார். (அஃ தாவது) “நான் ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவென்று சொன்னேன்; சைவர்கள் சுப்ரஹ்மண்யன் என்றார்கள்; இந்த ஸம்சயம் போகைக்கு நான் விஷ்ணுவுக்கு அசாதாரணமான சங்கசகரங்களைப்பண்ணிக் கொண்டுவந்து, ஸ்வாமி சந்நிதியிலே வைக்கிறேன், சைவர்கள் சுப்ரஹ்மண்யனுக்கு அசாதாரணமான பாசாங்குசங்களைப் பண்ணிவைக்கக் கடவாகள்; எந்த ஆயுதங்களை எடுத்துத் தரித்தாரோ அந்த ஆயுத தரரான தேவராகக் கடவர்” என்ன,

ராஜாவுங் கேட்டு “அப்படியே செய்யுங்கோள்” என்ன, இரண்டு வாதிகளும் அந்தந்த ஆயுதங்களைப்

பண்ணிகொண்டு ராஜாவையுங்
கூட்டிக்கொண்டு திருமலை ஏறி,
ராத்திரி காலத்திலே, ஸ்வாமி கர்ப்பக
ருஹத்திலே வைத்து ராஜ முத்திரை
யும் பண்ணுவித்துக் காவலாயிருக்க,
பின்பு பிராத காலத்திலே கதவைத்
திறந்து பாக்குமபோது ஸ்வாமி
யானவா சங்கு சக்கரங்களைத் தரித்
துக் கொண்டிருக்க, பின்பு ராஜாவங்
கண்டு ஸந்திஷ்டனாய் (மகிழ்ந்
தவனாய்) எம்பெருமானார் திருவடி
களிலே ப்ரதிபந்நனாய், (பகதியுடை
யவனாய்) இவர் சொற்படிக்கு அநதச்
சைவர்களை அவர்கள் சொன்ன
அஸ்தயானுருணமாக நிக்ரஹித்து,
(பொய்க்குத் தக்கபடி) தேசத்துக்குப்
புறம்பாகத் துரத்திவிட்டு, எம்பெரு
மானா திருவடிகளிலே ஆச்ரயித்து
கருதார்த்தனாயிருக்க,

பின்பு எம்பெருமானாரும், இந்த
திருமலையிலே எழுந்தருளியிருக்கும்
வரே ஸ்ரீவைகுண்டநாதனாய் ஸ்ரீயப்பதி
யான ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவென்று சகல
தேசங்களிலும் அறியும்படி நிர்
வஹித்து, ஸ்ரீ வைகாநசாகமத்தாலே
சம்ப்ரோக்ஷணமும் பண்ணுவித்து,
நித்யாராதனமும் கண்டருளும்படி
ஸங்கல்பித்து ஸ்ரீவிஷ்ணு தத்வப்ர
மான திருவாழி திருச்சங்கு சாத்தி
வைத்த மாத்ரமன்றிககே, பூர்வம்
நிசுளமான (உயர்ந்த) திவ்ய
விமானத்திலே ஸ்ரீவைகாநச சாஸ்த்ர
ப்ரகாரத்திலே நாலு திக்குகளிலும்,
வராக, நாரஸிம்ம, வைகுண்டநாத,
ஸ்ரீவேங்கடேச தேவதைகளையும்,
ஏறியருளப் பண்ணுவித்தும், விஷ்ணு
பரிகரங்களான சேஷ, சேஷாசன,
(சேனை முதவியார்) கருட, துவார
பாலகர்களையும் தத்தத் ஸ்தானங்
களிலே ப்ரதிஷ்டை பண்ணுவித்தும்,
சந்நிதியிலே திவ்யைச் சுவர்யம் உண்
டாகும்படிக்குத் திருமார்பு நாய்ச்சி
யாரான அலர்மேல் மங்கையை,

த்விபுஜா வ்யூஹலக்ஷம்: ஸ்யாத்
பத்த பத்மாஸநப்ரியா|
ஸ்ரீநிவாஸாங்கமத்யஸ்தா ஸ்தாரம்
கேசவப்ரியா||

என்று வராஹபுராண ஸித்தமான
படியே, தவிபுஜையான (இருகைகளை
யுடைவயளான) வ்யூஹ லக்ஷம்
யாய்ச் சேவை ப்ரசாதிகுடும்படி ஸங்
கலபித்துச் சகலத்வாதசியும் சுக்ர
வாரமும, உததர பஞ்சுநீ நக்ஷத்ரமும
கூடின மஞ்சரிகா யோகத்திலே திரு
மாபிலே சாத்துவித்தும், திருவேங்
கடமுடையானுக்கு ஆதிகாலமார்ப்ய
நித்ய திருமஞ்சனம் கொண்டருளும்
படியைக் கேட்டருளி, இப்படி நடந்
தால், திருமேனிக்கு உசிதோப சாரங்
கள பூர்ணமாக உண்டாக மாட்டா
என்று,

கிஞ்ச லக்ஷம்யாபிஷேகஸ்து வாஸரே
பாகவே ஹரே|
ஸாந்நித்யகாரி ஸுததம்
ஸர்வஸம்பதப்ரதாயக: ||

என்று வைகாநஸ (ராகமத்தில்) சாஸ்த்ர
த்தில் ஆனந்தஸம்ஹிதையிலே
இருக்கிறபடியே சுக்ரவாரத்திலே
அலர்மேல் மங்கை நாய்ச்சியார் திரு
மார்வினின்று மிழிந்தருளித் திருமஞ்
சனங் கொண்டருளுகிறத்துக்கு முன்
கை ஸ்வாமியுந் திருமஞ்சனங் கொண்
டருளும்படி கட்டளை பண்ணியும்,

அஷ்டமீந்துகலாகாரலலாஸ்த்தோர்தவ|
புண்டரக: ||
என்று பாதமபுராணீயமாய்,
நாஸிகாமுலமார்ப்ய
ரேகாதவித்யஸமயுதம் ||
தாரயேதூர்தவ புண்டரநது ஹரே:
பாலதலே சுபே|

என்கிறபடியே ஸ்ரீவைகாநஸ சாஸ்த்ர
ஸித்தமாய் ஸ்ரீப பதிகு அஸாதாரண
மாய் ரேகாதவித்ய ரூபமான (இரு
கோடுகளின் வடிவமான) திருமண்
காபபை நாசாதி கேசாந்தமாகச்
(மூக்கு முதல தலைவரை) சாத்து
வித்து, இப்படிச் சட்டளை பண்ணின
மறுநாள் சுக்ரவாரமாய் அன்று திரு
மஞ்சனம் பண்ண, அதனாலே, திரு
நெற்றியிலே சாத்தினஊதவபுண்ட்ர
ரேகையானது அழிந்து, அநத
ரேகைக்கு மூலமான நாசாதியிலே
சாத்தின, அர்த்த சந்நிராக்குதியான
(பாதி சந்நிரன் வடிவமான) திருமண்

காப்பு அழியாமலிருக்க, இந்தப்
பிறைத்திருமணகாபபை எம்பெரு
மானா கடாக்ஷித்தருளி, பூர்வம்,
ஜகந்மோகினியான அவதார தசை
யிலே திருநெற்றியிலே இருந்த
பிறைத்திருமணகாப்பு அங்கேயிருந்த
தேவாகரர்களுக்கு மோஹகமாய்
இருந்ததாற் போல, இந்த ஜகந்
மோஹனமாய் இருக்கிற திவ்ய
மங்கள விகரஹத்திலே, நாசாதியிலே
காண்பிக்கிறபிறைத்திருமணகாப்பும்,
ஸ்வாமி திருமுக மண்டலத்துக்குச்
சோபாவகமாய் ஆச்ரிதர்களுக்கு
த்ருஷ்டி சித்தாப ஹாரியாய் (கண்ணை
யும் மனதையும் கவரத்தக்க தாய்)
இருக்கையாலே, இந்தப்படியும் சில
நாள் சாத்தியருள வேணுமென்று
திருவுள்ளத்திலே எண்ணிக் கொண்டி
ருக்க, அப்படியே பகவதநுக்ரஹமும
அாச்சக முகத்தாலே உண்டாக, எம்
பெருமானாரும், பின்பு திருவேங்கட
முடையான் சுக்ர வாரத்திலே திரு
மஞ்சனங் கொண்டருளின பின்பு,
கர்ப்பூர ரேணுக்களாலே (பொடி
களாலே), திருநெற்றியிலே ரேகா
த்வய ரூபமாகச் சாத்தியருளிய
திருமண காபபை மூன்று நாள்
தரித்துக் கொண்டிருக்கு படிக்கும்,

ஆதெள க்ருதயுகே ஜபபூத்வீபே
பாரத வர்ஷகே|
கங்காயா தக்ஷிணை பாகே யோஜநாநாம்
சதத்வயே||
ஸப்தயோஜனமாதரேண பூவாம்
போதேஸ்து பச்சிமே|
மாலே பாத்ரபதே விஷ்ணுதித்யாம்
விஷ்ணுஸமந்நிதே||
ஸித்தயோகே ஸோமவாரே + ரௌ
நாராயணஹ்வயே|
ஸ்வாமிபுஷ்கரணீதிரே பச்சிமே
பூத்யபச்சிமே||
ப்ருந்தாரகாணம் பருந்தைஸ்து
ப்ரார்த்திதோ ஸோகரகக்ஷ:|
ஆவிர்ப்பூவ பகவாந் ஸ்ரீநிவாஸ: பர:
புமாந்||

ஸப்தகிரி

என்று ஸ்ரீபாதம் புராணத்திலே 33-வது அத்யாயாவஸாநஸ்தலத்திலே இருக்கிறபடியே, திருவேங்கடமுடையானுக்குத் திருவவதார வாஸரமான (தினமான) சோமவாரத்திலே தாம் எண்ணிப் படியே பகவதநுகரஹ்முண்டான படியாலே நாசாதியிலே பிறைத் திருமணகாப்பாகச் சாத்திக கொள்ளும்படிக்கும், திருநெற்றியிலே, ரேகாத்வய ரூபமாக முத்துத் திருமணகாப்பும், திருக்கண மலருக்குச் சீதள தரவ்ய விசேஷத்தாலே அஞ்சனக் காப்பும் சாத்திக்கொண்டு, சேஷதினமெல்லாம், எல்லார்க்கும் ஸேவை ப்ரசாதித்தருளும் படிக்கும், சூரனாயிருக்குமவன், தன்னுடைய செளர்ய சாதனமான ஆயுதத்துக்கு பரதமம் சநதன குகமங்களைத் (பூக்களை) தரிப்பித்த பின்பு தான் தரிகுமாப்போலே திருவேங்கட முடையானும் நித்யம் த்ரிசநத்யையிலும் திருமலை சாத்தியருளும்போது தமமுடைய விஜய பரமபரைகளுக்கு ப்ரதான சாதனமான திருவாழி திருச்சங்கு, திருப்பொற்றழ்வார் களுக்குத் திருமலைசார்த்திய பின்பு, திருமாபு நாய்ச்சியாரா, திருவபி ஷேகம் (திருமுடி) முதலான திவ்யாவயவங்களுக்கும திருமலை சாத தும்படிகுகும், சுகரவராந்தோறும், திருவேங்கடமுடையான திருமஞ்சனம் கொண்டருளும் போது, “இறையமகலகில்லேன” என்று நித்யநபாயினியாய் (எப்போதும் பிரியாதவளாய்) வலமார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையான அலர் மேல் மங்கை நாய்ச்சியார் திருமார்பினின றும் இறங்கியருள, தக்கால மாத்ர விசலேஷத்தைச் (பிரிவை) சகிக்க மாட்டாமலிருக்கும் ப்ரகிருதியை எம்பெருமானா சிந்தித்து, தத் அபராவதாரமாய், தத் ப்ராண சகியாயப பூமி யம்சையாயத திருவவ தரித்தருளின ஆழ்வார திருமகளான வர் திருததுழாய் பரிமளத்தோடே முளைக்குமாப்போலே பகவத் ப்ரேமத் தோடே அவதரித்தருளினது தொடங்கி எம்பெருமானை அநுபவிக்க

கைக்கு ஆசைப்பட்டு, அது கிடையா மையாலே, அவனைப் பெறுகைக்கு உபாய விசேஷங்களிலே கைவைத்த படியையும், அவன பககல் துது விட்டபடியையும், அவனுடைய ஸ்திதி, கமந, சயநாதிகளுக்கு யோக யமான திருப்பதிகளை அநுபவித்த படியையும், இப்படி அநேக விரகத சையை அநுசந்தித்த படியையும், ப்ரகாசிப்பிக்கிற நாய்ச்சியாரா திருமொழியைத் திருவேங்கட முடையான் புருஷஸூக்தாத்யநேகஸூக்த பாராயணத்துடனே திருமஞ்சனம் கொண்டருளினவனந்தரம், அலர் மேல்மங்கை நாய்ச்சியார் திருமஞ்சனம் கொண்டருளும்போது (இந்தப் பிரபந்தத்தை) அநுசந்திக்கும் படிக்கும்,

திருமலை ஸம்ஸ்தானமானது காடும் மலையுமாய்த் திவ்யநகரத்தை விஸ்தாரமாக்கிக் கட்டுகைக்கு யோக்ய மல்லாமையிலே, பூர்வ காலத்திலே செண்டிவான னென்பா னொரு பக்தனானவன் கோயிலுக்கு மேற்காயத் திருமதினோரமாய் ஒரு வீதியைக் கட்டுவித்து, அதிலே, கைங்காயபரா மாத்ரம நித்ய வாச மாய் இருக்கும்படி பண்ணினான். அந்தக் காலத்திலே தேசாதிபதி களான விஷ்ணு பக்தர்கள், பெருமான் உத்ஸவம் கொண்டருளும் படிக்குத் திருவீதி கட்டுகைக்கு சம தடமில்லாமல்லாமையாலே,

தேவஸ்தாநஸ்ய பரித:

வீதிகாகரணாக்ஷமே

ஸம்பேவா புரீம் க்ருத்வா ததா

தேவோதஸவம் சரேத||

என்று வைஷ்ணவாகமங்களிலே இருந்தபடியே வேங்கடத் துறைவார் ப்ரமோதஸவ ஆரம்பதினத்திலே திருக்கொடியாழ்வான் ஏறியருளின பின்பு, திருமலையிழிந்து மஹாநகர மாய ராஜாஸ்தானமான திருச்சக னூரிலே எழுந்தருளியிருந்து நித்யமாக ப்ராதஸ் ஸாயங்களிலே (காலை மாலையிலே)வாகனத்தோடே

திருவீதியெழுந்தருள் ஸம்ஸதோப சாரங்கனும் கண்டருள் உத்ஸவ ஸேவாபரையும உஜ்ஜீவிப்பித்து (கடைததேற்ச செயது) ஒன்பதாந் திருநாளிலே சாயங்காலத்திலே திருமலை யேறியருளித் துவஜாவ ரோஹணம் (கொடியிறக்குதல்) கொண்டருளும்படி பண்ணின கட்டையை எம்பெருமானார் கேட்ட ருளிச்சிந்தித்து, இந்தத் திவ்யக்ஷேத் திரத்திலேயே தானே ப்ரதிஸம்வத் ஸரம் ஸ்வாமி உத்ஸவம் கொண்டருள வேணுமென்று திருவுள்ள மாயத் திருக்கோனேரிக்குக் கீழ்க் கரையாகத் தக்ஷிணோத்தரமாக ஒரு குரோசமாத்ரம் ஒரு திருவீதியையும் கல்பித்து, அதிலே சில கைங்கர்ய பரரையும் நித்யவாசமாகவிருக்கும் படி கட்டளை பண்ணி, உத்ஸவ காலங் கள் வந்தவாறே அந்தத்திருவீதியிலே உத்தராபி முகமாய்ப் (வடக்கு முக மாய்) புறப்பட்டருளித் திரும்பி, தக்ஷிண (விஜய) மாய எழுந்தருளும் படி கட்டளை பண்ணி வைப்பட்டது.

(தொடரும்)

ஏ அன்பனே !

புல்லைத் தினபதும், தழையையுண் பதும், வேப்பிலையை யுண்பதும், குகையில் வசிப்பதும், நீருக்குள் இருப்பதும், வானில் பறப்பதும் சிறப்பு ஆகாது.

புல்லை யுண்பவனையும், தழையை யுண்பவனையும், வேப்பிலையையுண் பவனையும், குகையிலேயே வசிப்பவனையும், நீருக்குள் முழுகியிருப்பவனையும், வானில் பறப்பவனையும் ஞானி என்று எண்ணுதே.

மாடு புல்லையே உண்ணுகின்றது; ஆடு தழையையே உண்ணுகின்றது; ஓட்டகம் வேப்பிலையையே உண்ணுகின்றது;

விலங்குகள் குகையிலும், பெருச் சாளியும் நண்டும் வளைகுகுள்ளும் வசிக்கின்றன. பறவைகள் வானில் பறக்கின்றன. இவைகள் ஞானிகள் ஆகா.

தன்னை யுணர்ந்து, தன் தலைவனை மெய்யுணர்வினால் உணர்ந்து தானற் றவர்களே ஞானிகள் என வுணர்க.

கிருபானந்தவாரியார்-மணிமொழிகள்.

முக்கவி கண்ட காப்பியம்

“ சுந்தர காண்டம் ”

திரு. டி. ஜி. அனந்த சுபரமணயம்,
(காபே ய ன)
திருப்பதி.

மோதிரம் எனபது எப பொழுதும் அணியக் கூடியதல்ல. இராமன் முனிவேஷம் பூண்டுதான் போக வேண்டுமென்று கைகேயி கேட்டாளேயொழிய ஸநயாஸியாக ஸாவஸங்க பரிதயாகம் செய்து விட்டு போக வேண்டுமென்று வரம கேட்கவில்லை. நிற்க. இராமன் காட்டிற்குப் புறப்படும்போது சீதா பிராட்டியும் புறப்பட்டதை கைகேயி அறிவாள். அப்பொழுது சீதா பிராட்டியைத் தடுக்கவில்லை. மேலும் இந்த மோதிரம் இராமனின் பெயர் எழுதியது. ஆகையால் இம்மோதிரம் சீதாபிராட்டியின் கையில் தான் இருந்திருக்க வேண்டும். ஏதோகாரணத்தால் இராமனின் விரலுக்கு மாறிவிட்டிருக்கிறது. இதுவே இராமனிடம் மோதிரம் இருந்ததற்குக் குக காரணமாகும். சீதாபிராட்டி மோதிரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டவுடன்,

गृहीत्वा प्रेक्षमाणा सा भर्तुः करविभूषणम् ॥
கூறுகிறாள். ‘இம்மோதிரம் என கணவரின் விரலுக்கு வெகு அழகாக இருந்தது’ என்று. ஆகையால் சீதாபிராட்டி தன் கையில் இருந்ததைவிட இராமன் கையில் அதிகமாக பிரகாசித்தது என்று கூறுவதால், மோதிரம் சீதாபிராட்டியைச் சேர்ந்தது என்பது தெரியலாகும்.

அத்யாத்ம ராமாயணம் கீழ்வருமாறு கூறுகிறது.

आभिज्ञानार्थमेतन्मे ह्यंगुलीयकमुत्तमम् ।
मन्नामाक्षरसंयुक्तं सीतायै वीर्यतां रह ॥
अङ्गुलीयकमेतन्मे परिज्ञानार्थमुत्तमम् ।
सीतायै वीर्यतां साधु मन्नामाक्षरमुद्रितम् ॥

அதாவது, “இந்த மோதிரம் எனனுடைய ஞாபகார்த்தமாக சீதா பிராட்டியிடம் கொடுக்கவும்” என்று.

ततो रामो मुद्रिकां स्वां ददौ मासितसत्करे ।
तां राममुद्रिकां दृष्ट्वा नत्वा मामब्रवीत्
कपिम् ॥

என்று ஆனந்தராமாயண சுந்தர காண்டத்திலும்,

अपश्यन्मुद्रिकां रम्यां रामनामाङ्कितां शुभाम् ।
तदातिचकिता सीता ज्ञात्वातां राममुद्रिकाम् ।

என்று வாசிஷ்ட இராமாயணத்திலும்

अयं सौख्यमिज्ञानं काकुत्स्थस्याङ्गुलीयकम् ।
भवत्याः स्मरतात्यर्थं अपितः सादरं मया ॥

என்று பட்டி காவயத்திலும்

या शङ्खावधि मनोरमरामचन्द्र हस्ताङ्गुली
प्रणयिनी सुभगा सुवत्या ।
अन्येव सा जनकराजसुता कथं नु लंकासुपा-
गतवती मणिमुद्रिकेयम् ॥

என்று பிரஸன்ன ராகவ நாடகத்திலும்,

किमिदं हस्ते ! तन्मुद्रिका - दत्ता तेन तवैष
तां निजकरात् ।

என்று ஹநுமன் நாடகத்திலும் கூறப் பட்டுள்ளன.

இமமாதிரியாகப் பல நூல்களில் மோதிரத்தைப் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. துளசிதாஸரின் இராமாயணத்தில் மோதிரத்தை சீதா பிராட்டி பெற்றுக் கொண்டு, இராமனுடைய குணகணங்களைக் கூறு என்று ஹநுமானிடம் கேட்டதாக இருக்கிறது.

सीता मन विचार क र नाना ।

मधुरवचन् बोले उ हनुमाना ॥

रामचन्द्र गुन वरने लागा ।

सुनत हि सीताकर दुख भागा ॥ என்று

வால்மீகியில், முதலில் தனனை அறிமுகம் படுத்திக் கொள்ளும் போதே இராமனின் கதையிலிருந்து தான் தொடங்குகிறார் ஹநுமான் என்று இருக்கிறது. இராமனின் சரித்திரத்தைச் சொன்ன பிறகுதான் சீதாபிராட்டி நம்புகிறாள். அந்த நம்பிக்கையை மேலும் தருடமாகக் அங்குளியத்தைக் கொடுக்கிறார்.

भूय एव महातेजाः हनुमान् मासतात्मजः ।

अब्रवीत् प्रश्रितं वाक्य सीताप्रत्ययकारणात् ॥

वानरोहं महाभावो वृत्तो रामस्य धीमतः ।

रामनामाङ्कितं चेदं पश्य देव्यङ्गुलीयकम् ॥

என்று வால்மீகியில் இருக்கிறது.

கம்பராமாயணத்திலும் முதலில் இராமனின் அழகைக் கூறிய பிறகு கணையாழியைக் கொடுத்தாகக் காணப்படுகிறது. அத்யாத்ம ராமாயணத்திலும் வால்மீகியைப் பின்பற்றியே காணப்படுகிறது. வால்மீகத்தில் இராமனின் கதையைச் சுருக்கமாகச் சொன்னவுடன் சீதா பிராட்டி ஹநுமானைப் பார்த்து “தான் பார்ப்பது கேட்பதெல்லாம் ஸ்வப்னமோ? கனவில் குரங்கைப் பார்க்கக்கூடாது என்பார்களே” என்று பலவிதமாகச் சந்தேகம் அடைந்து தேவாகளைப் பிரார்த்திக்கிறாள். அப்பொழுது ஹநுமான் கீழே இறங்கி வந்து சீதாபிராட்டியைக் குறித்துப் பல கேள்விகள் கேட்கிறார்.

कानु पद्मपलाशाक्षि 'क्लिष्टकौशेय' वासिनि ।
द्रसस्य शारवामालस्य तिष्ठसि त्वमनिन्दिते ॥
किमर्थं तव नेत्राभ्यां वारि स्रवति शोकजम् ।
यथा हि तव वै दैन्यं रूपं चाप्यति मानुषम् ।
तपसा चान्तितो वेषः त्वं राममहिषी ध्रुवम् ॥

“தேவி! தாங்கள் யாரா? பூமியில் இத்தகையபெண்ணைப்பார்த்ததில்லை. ‘நீங்கள் தேவலோகமோ கந்தர்வலோகமோ! ஆனந்தங்கள் ஓர் அரசனின் பட்ட மகிஷியைபோல காணப்படுகிறீர்கள். தாங்கள் துக்கப்படுவதற்குக் காரணமென்ன? தங்களைப்பார்த்தால் மனித வர்க்கத்தை காட்டிலும் மேனபட்டவள போல் தெரிகிறதே! மேலும் தங்கள் வேஷத்தைப் பார்த்தால் இராமனின் மனைவியாகத் தெரிகிறதே!” என்று கேட்கிறார். இதைக் கேட்ட சீதாபிராட்டி,

सीता च नाम नाम्नाहं भार्यारामस्य धीमतः

वसतो दण्डकारण्ये तस्याहममितौजसः ।

रक्षसापहृता भार्या रावणेन दुरात्मना ॥

“என் பெயர் சீதை. தீரான இராமனின் மனைவி” என்று ஆரம்பித்து நடந்த விருத்தாந்தத்தைக் கூறுகிறார்.

(தொடரும)

சிறையிருந்த செல்வி

இதுகாறும் சிறையிருந்த செல்வியான சீதை ஒரு கற்புச் செல்வி என்று ஆராய்ந்து உணர்ந்த நாம இனி அவளை ஓர் 'அறிவுச் செல்வி' என்ற கோணத்திலே ஆராய முற்படுவோம்.

அறிவில் சிறந்த சீதையின் அறிவாற்றலு நன்கு வெளிப்படும் நிகழ்ச்சிகளில் சிலவற்றை மட்டும் இங்குப் பார்ப்போம்.

அளவுடன் பேசுதல் கற்பு மாந்தரது பண்பு. 'சிலப்பதிகார'க் கண்ணகியைப் போலவே 'கம்பராமாயண'ச் சீதையும் அளவுடன் பேசுகிறாள். அவள் பேசும் ஒவ்வொரு சொல்லும் பயன் மிக்கவை. பயனற்ற சொல்லை அவள் பேசுவதேயில்லை. பேசும் பேச்சிலும் பயனுள்ள சொற்களையே பேசுதல் அறிவுடையோரது தன்மை. இதனையே திருவள்ளுவரும்

“அருமபயனாயும அறிவினா சொல்லார்
பெருமபயனிலலாத சொல்”

(திருக்குறள், 198)

எனபா. சிறந்த சொல்லாற்றலிலும், ஆராய்ந்து எடுத்த தக்க பயனுள்ள பேச்சைப் பேசுவதிலும் சீதை சிறந்தவள். இதனை ஒரு நிகழ்ச்சி மூலம் நன்கு உணரலாம்

கானகம் செல்ல மரவுரி தரித்தவனாக இராமன் சீதையிருக்குமிடம் நாடி வருகிறான். சீதையை எவ்வாறுவது அயோத்தியிலதங்கியிருக்க மாறு செய்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் வரும் இராமன் சீதையிடம்,

“பொருவி லெம்பி புவிபுரப் பானபுகழ்
இருவ ராணையு மேற்கினெ னின்றுப்
போய்க்
கருவி மாமழைக் கறகங் கண்டுநான
வருவெ னீண்டு வருந்தல்

நீயெனறாள்”

(அயோத். நகாநீங்குப்
படலம், 223)

அதாவது, 'சீதை! ஒப்பற்ற என் தம்பி பரதன் பூமியைக் காப்பான். நான் புகழ்வதற்கு உரிய இருமுது குரவரது ஆணையைத் தாங்கியவனாகி

இன்றுபோய் மேகம் தங்கும் வனத்தைக் கண்டு இங்கு வருவேன். நீ வருததமடையாது இங்கு இருப்பாயாக.' என்று கூறுகிறான். ஆனால் கற்புச் செல்வியான சீதையோ தானும் இராமனுடன் கானகம் புகவே துணிகிறாள். இராமன் சீதையின் எண்ணத்தை உணர்ந்து அவளைத் தடுக்கச் சில காரணங்களைக் கூறினும் அவற்றை, உரிய பயனுள்ள பதில்களால் இராமன் மறுக்க இயலாதவாறு செய்து விடுகிறான் சொல்லின் செல்வி. முதலில் இராமன்,

“அல்லாக் கினுருக்கழல் காட்டயந்
கல்ல ரக்குங் கடுமைய வல்ல நின்
சில ரக்குண்ட சேவடிப் போதென்
றாள்”

(அயோத். நகாநீங்குப் படலம், 227)
அதாவது 'உன குளிர்ந்த செம்பஞ்சு யூட்டிய சிவந்த அடித் தாமரைகள் அரக்கின் உருக்குப் போல வெப்பஞ் செய்கின்ற காட்டு வழியிலுள்ள கற்கள் தைத்தலைத் தாங்கற்கு உரிய கடுமையானவை அல்ல, அக் கற்கள் உன காலேச்சுடும்' என்று கூறி மறுக்கும் இராமனைப் பார்த்து நீர் நிறைந்த கண்களையுடைய சொல்லின் செல்வியான சீதை, “உன பிரிவுத் துன்பம் என உள்ளத்தைச் சுவை விட அந்தக் கானகத்துக் கற்கள் என காலே அதிகமாகச் சுட்டுவிடுமோ?” என்று சுருக்கமாக, அதே சமயம் இராமனும் மறுக்க இயலாதவாறு பதில் கூறுகிறாள். வானமீக் ரோ தனது இராமமணத்தில் இராமனும் சீதையும் வெகுநேரம் பல வகையாக வாதிட்டுக்கொண்டதாகப் பல பாடல்களில் கூறிச் செல்வார். ஆனால் கம்பரோ சீதையின் அறிவை உணர்ந்தவா, உணர்ந்த விரும்புவவா. சுருக்கமாக முடித்து விடுவா இக்காட்சியைக் கம்பர்.

சீதையின் பதிலைக் கேட்டு, அவளது மனஉறுதியைக் கண்டு என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் திகைத்து நிறுவிடுகிறான் இராமன். சீதையோ ஒரு வினாடியும் தாமதித் தாள் இல்லை 'அகல்மனை' எய்தி மரவுரியைத் தரித்துக் கொண்டு வேகமாக வந்து இராமனது கையைப்

பற்றிக் கொள்கிறாள் சீதை. எங்கே சற்று தாமதித்தாலும் இராமன் வேறு ஏதாவது காரணம் கூறி மறுப்பானோ என்ற எண்ணத்தாலோ என்னவோ, சீதை அதற்கு இடந்தராத மரவுரி தரித்துப் புறப்படத் தயாராகி விடுகிறாள். இவ்வளவு நடந்த பிறகு மறுத்துப் பேச இராமனால் எவ்வாறு இயலும்?

என்னும் இராமன் ஒருவாறு சமாளித்துக்கொண்டு “நீ வினைவறியாது என் உடன்வர உடனப்பட்டாய். அதனால் எனக்குப் பெருந்துயரம் விளையும்” என்று சீதையிடம் கூறுகிறான். அது கேட்ட சீதை, “என்னை இங்கு விட்டுச் சென்ற பிறகுதான் உமக்குக்காட்டில் இன்பம் உண்டாகும் போலும்” என்று கூறி ஓர் இக்கட்டான நிலையில் இராமனை வைத்து விடுகிறாள். இதற்கு இராமன் என்ன பதில்தான் கூற முடியும்? ஆகவே பேசாமல் சீதையைத் தன்னுடன் கானகத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல ஒப்புக் கொள்கிறான் இராமன். ஆக, என்ன பேசினால், என்ன செய்தால் இராமனால் தன்னைத் தன்னுடன் கானகம் புகத் தடுக்க முடியாதோ அதை வினாடியில் பேசிவிடுகிறாள்: செய்து விடுகிறாள் அறிவுச் செல்வி. இங்குச் சீதையின் அறிவுத் திண்மைய நன்கு உணரலாம்.

இராமனுடைய அறிவுக்கு எவ்விதத்திலும் குறைந்த தன்று, சீதையின் அறிவு. இதனை ஒரு சிறு நிகழ்ச்சியால் நாம் அறியலாம். கோதாவரி ஆற்றின் வளத்தை இராமனும் சீதையும் கண்டுசுளித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அங்கு ஓர் அனனப் பறவை ஒதுங்கி நடக்கிறது. அதனைக் கண்ட இராமன் சீதையின் நடையைக் கண்டு சிறியதோர் முறுவல் செய்தான். சற்று தூரத்தில் நீருண்டு மீளும் ஓர் ஆணையானையின் நடையைக் காணும் சீதை, அருகில் உள்ள இராமனின் நடையைப் பார்த்து ஒரு முறுவல் பூக்கிறாள். இதனையே கம்பன்,

“ஓதி மொதுங்கக் கண்ட வுத்தம்
னுழைய ளாகும்

சீதை தன்னையே நோக்கிச் சிறிய
தோர் முறுவல்-செய்தான்
மாதவ பானு மாண்டு வந்துநீ ருண்டு
மீளும்
போதக நடப்ப நோக்கிப் புதியதோர்
முறுவல் பூத்தாள்”
(அரணிய-சூர்ப்பனகைப்
படலம்-5)

என்று அழகாக வருணிப்பான்.
இராமனது புன்னகையின் ஊடே
மறைந்து கிடக்கும் அவனது உள்ளக
கிடகையைப் புரிந்து கொண்டு,
புதியதிதார் முறுவல் மூலமே தன்
உள்ளக்கிடக்கையை இராமனுக்குப்
புரிய வைக்கிறான் அறிவுச் செல்வி.

அடுத்து;

தனித்துத் தங்கி இருக்கும் சீதை
யினை நாடித் துறவி வேடத்தில்
இராவணன் வருகிறான். அவனைக்
கண்ட சீதை அவனிடம் கேட்கும்
கேள்விகளாலும், அவனது கேள்வி
களுக்குக் கூறும் பதில்களாலும் கூட
நாம் நுண்ணியதாகச் சீதையின்

அறிவை உணரலாம். இராவணனின்
(தன்) வலிமைக்கு முன் இராமனது
வலிமை வாடைக் காற்றில் சிக்கிய
பூனைப் பூப் போன்றது என இகழும்
இராவண சன்னியாசியிடம் சீதை,

“அரண்டரு திரடோள் சால வுளவெனி
ஞற லுண்டோ
கரண்டநீ நிலங்கை வேந்தைச் சிறை
வைத்த கழற்கால வீரன்
திரண்டதோள் வனத்தை யெல்லாஞ்
சிறியதோர் பருவநதனனில
இரண்டுதோ ளொருவ னன்றோ மழு
வினா லெறிந்தா னென்றான்
(ஆரணிய-சடாயு உயிர்
நீத்த படலம்-63).

என்று தகக விடை கூறுகிறான்.
அதாவது ‘இருபது தோளுடையான
என்ற மாத்திரத்தினால் இரண்டு
தோள்களையுடைய இராமபிரானைக்
காட்டிலும் இராவணன் வலிமை
யுடைவனாகான். இராவணனது அவ்
விருபது தோள்களையும் பிடித்துக்
கட்டி அவனைச் சிறையிலிட்டான்

கார்த்த விரியார்க்குனன். அநதக்
கார்த்த விரியனது ஆயிரந் தோள்
களையும் கோடாலியினால் வெட்டித்
தளரிய பரசராமன் இரண்டு தோள்
களையுடையவனே அன்றோ” என்று
சீதை தகக முன் நிகழ்ச்சியைத் தக்க
இடத்தில் எடுத்து உதாரணமாகக்
காட்டி இராமனது வலிமை இராவ
ணன் வலிமைக்கு எவ்விதத்திலும்
குறைந்த தன்று என்று உணர்த்த
முயலுகிறான். இது போன்ற பதில்கள்
அவளது அறிவுச்செல்வத்தை நமக்கு
நனகு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

தன்னை இராவணன் தூக்கிச் செல்
வதை இராமனுக்கு எவ்வாறு தெரிய
வைப்பாள் சீதை? சடாயு இராமனி
டம் நடந்ததை எடுத்துச் சொல்லு
வார் என்று எதிர்ப்பார்க்க முடியாத
நிலை. ஏனெனில் இராவணனது
வானின் கொடுமையினால் குற்றயி
ரும் குலையுயிருமாகக் குலைக்கப்பட
சடாயு இராமனைச் சந்திக்கும் வரை
உயிருடன் இருப்பா என்பது என்ன
நிச்சயம்? ஆகவே தனது நிலையை
இராமனுக்கு உணர்த்த விரும்பும்
சீதை வேறு வழியில்லாத நிலையில்
அறிவு நிலையில் நின்று தனது அணி
கலன்களை யெல்லாம் (சூளாமணி
யைத் தவிர) கழற்றி மூட்டையாகக்
கட்டி வானர வேந்தன் சுக்கிரீவன்
முன் போடுகிறான். தன்னை இராவ
ணன் தூக்கிச்செல்வதைச் சுக்கிரீவன்
முதலானோ பார்க்கும் படியாக
அவர்கள் கருத்தைக் கவரும் வகை
யில் அவர்கள் முன் அணிகலன்களின்
மூட்டையைப் போடுகிறான் சீதை.
பின்னர் இராமன் தன்னைத் தேடி
அலைந்து அத்திசையில் வர நேரிட்
டால் அவ்வானரங்களின் கையில்
சிக்கியுள்ள தன் ஆபரணங்களைக்
கண்டு தன்னைப் பற்றி அவ்வானரங்
களைக் கேட்டுத் தான இராவணனால்
கவரப்பட்டதை அறியக்கூடும் என்று
எண்ணினான் போலும்! அனைத்து
அணிகலன்களைக் கீழே மூட்டை
யாகக் கட்டிப் போட்டாலும் சூளா
மணியை மட்டும் தன் புடவையின்
தலைப்பில் முடிபோட்டு வைத்துக்
கொள்கிறான் சீதை. பின்னர் அது
பயன்படக் கூடும் என்று எண்ணம்
கொண்டான் போலும்! ஆகவே
இங்கும் நாம் சீதையின் அறிவை-
முன்னெச்சரிக்கையை - உணரு
கிறோம்.

(தொடரும்)

அறிவிப்பு

திருமலையில் காட்டேஜுகளுக்காக முன்பணம் செலுத்தி, தனி
ஒதுக்கீடு (Reservation) செய்து கொள்ளும் யாத்திரிகர்களின் நன்மைக்
காக, மேலாண்மை கீழ்வரும் சலுகைகளை அளித்துள்ளது.

1. காட்டேஜுகளுக்காக தனி ஒதுக்கீடு செய்து கொண்ட தேதி
களுக்குள் சம்பந்தப்பட்ட யாத்திரிகர்கள் நாட்கழித்து வந்தா
லும், மீதம் இருக்கும் நாட்களுக்கு, அவர்கள் கணக்கில், வராத
நாட்களுக்குரிய கட்டணத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, மீதித்
தொகைக்கு அவர்களுக்கு இட வசதி அளிக்கப்படும்.
2. காட்டேஜுகளுக்காக முன்பணம் அனுப்பியவர்கள், தாங்கள்
கோரியபடி தங்கள் பெயரில் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட நாட்களை,
குழ்நிலைக் காரணமாக மாற்றிக் கொள்ள நினைத்தால், அவர்கள்
இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பேயே, (அதாவது ஒதுக்கீடு செய்யப்
பட்ட தேதிக்கு முன் இரண்டு நாட்கள்) இது சம்பந்தமாக
விண்ணப்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.
3. காட்டேஜுகளுக்காக முன்பணம் செலுத்தியவர்கள் தங்களுக்கு
வழங்கப்பட்ட தனி ஒதுக்கீடு தேதிகளில் வர இயலாது, செலுத்
திய தொகையைத் திருப்பிப் பெற வேண்டுவவர்கள், தங்கள் எண்
ணத்தை, ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட தேதிக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு
முன்பேயே விண்ணப்பம் ஒன்றை மூலமாக தெரிவித்தல்
வேண்டும்.

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

வேங்கடத்துச் செங்கண்மால்

‘தூதென்பது ஒருவர் தம்முடைய கருத்தை வேறொருவருக்கு இடைநின்ற ஒருவர் வாயிலாகக் கூறி விடுபது’. தலைவனைப் பிரிந்த காம மயக் கத்தால் தலைவி அஃறிணைப் பொருளையும், உயர்திணைப் பொருளையும் தூது விடுப்பதாகச் செய்தல் கவிமரபு. தமிழ் இலக்கியத்தில், தொண்ணூறு வகைப் பிரபந்தங்கள் உள்ளன வென்று சொல்வார்கள். தத்தம் கற்பனைத்திறத்திற்கு எந்தெந்த பொருட்களை ஏற்றதென கருதுகிறார்களோ, அந்தந்தப் பொருளை தூது விடுத்ததாகப் புலவர்கள் பிரபந்தங்களை இயற்றிடுக்கிறார்கள். பல பொருட்களைத் தூதாக கொண்ட செய்யுட்களை முற்காலத்து நூல்களிலும் பிற்காலத்து நூல்களிலும் காணலாம்.

அகநானூற்றில்;

“கானங்கழறுது” (170) என்னும செய்யுளில் ஒரு தலைவி நண்பதை தூது விட்ட செய்தியும்,

ஐங்குறு நூற்றில்,

“சூழ்கம வமமோ” (317) என்னும செய்யுளில் நெஞ்சைத் தூது விட்ட செய்தியும்,

பரிபாடலில் “தூதேய வண்டின் தொழுதி” என்று வண்டைத் தூது விட்ட மரபையும்,

நற்றிணையில்,

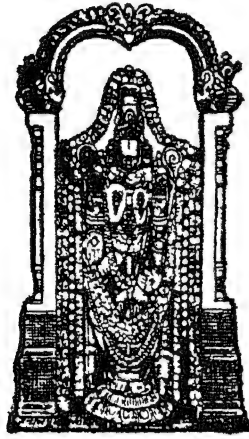
“சிறு வெள்ளாங் குருகே” (70) என்று வெள்ளாங் குருகை தூது விடுவதையும் காண்கிறோம்.

திவ்விய பிரபந்தம், தேவாரம், முதலிய பலவகைப் பிரபந்தங்களிலும் பல செய்யுட்கள் தூதாக அமைந்துள்ளன.

தூது அனுப்புவதற்கு தேர்ந்தெடுக்கும் பொருள், இவை இவையென்று வரையறையில்லையெனினும், அன்னம், மயில், கிள்ளை, மேகம், நாகண

சேவடிக்கு . . . விண்ணப்பம்

வாய்ப்புள், பாங்கி, குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு என்னும் பத்துப் பொருட்களை தூது விடுதற்குரிய பொருளாக புலவர்கள் தேர்ந்தெடுத்திருக்கின்றனர். இப்பத்தையும் அல்லாத வேறு பல பொருட்களையும் தூது விட்டதாக அமைந்த நூல்களும் உண்டு. ஒருவரைப் புகழ்ந்து பாடுவதற்குத் தூதுப் பிரபந்தங்களைப் புலவர்கள் பயன்படுத்துவதைப்போல், இகழ்ந்து பாடுவதற்கு இப்பிரபந்தம் ஒரு கருவியானதுண்டு. தூதுப் பிரபந்தங்கள் கலிவெண்பாவால் செய்யப் படவேண்டுமென்பது இலக்கணம்.



நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தில், வெங்கடேசப் பெருமானின் திவ்ய நாமங்களையும், கருணை உள்ளத்தின் விசேஷங்களையும் கூறி, ஏழுமலையானின் திருவடிகளை சரணடையும் முகத்தான், சீனிவாசப் பெருமானிடம் மேகத்தை தூதாக அனுப்பும் பத்துப் பாடல்களை திவ்யபிரபந்தம்—முதலாயிரம்—நாச்சியார் திருமொழி-8-ந் திருமொழியில் காண்கிறோம்.

மேகத்தைத் தூது விட்டால் குறையுண்டென்று குழந்தைக் கவிராயர்,

“ . . . மெத்தலை
மேகங்கடுங் குரலாய்
விள்ளுமல்லானின் போலப்
பாக முடனின சொற்பகராதே” (61)
(மான் விடு தூது)

மலபட்டை சொக்க நாதபிள்ளை;

“ . . . மாதரையெல்லாந் தூற்றும்
கொண்டையுந் தூது விடக் கூடுமோ”
(201)
(அழகர் கிள்ளை விடு தூது)

கு. நடேச கவுண்டர்

“ . . . செனறுவர
மேகத்தைத் தூண்டலெனில்
வெய்ய விடிக்குரலும்
ஆகக் கறுப்பும் வாயல் காந்தால் ..”

(மயில் விடுதூது-அருளமிகு தண்டாயுதபாணி சுவாமி தேவஸ்தான வெளியீடு)

ஆகியோர் பாடல்களினால் அறியலாம்.

பெருமானின் கருணையின் வடிவாய், உலகெலாம் காத்து ரட்சிப்பது மேகமாதலின், கொண்டலே எம்பெரு

திரு. எம். மாரீமுத்து,
B.A.B., COM., H D.C.,

மானின் திருவுருவாயும் இருக்கிற படியாலே வேங்கடமுடையானிடம் தூது செல்வதற்கு, திவ்ய பிரபந்தத்தில், முதலாயிரம்-அ-8-ந் திருமொழியில், மேகத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தனுப்புவது பொருத்தமாகிறது.

பெணமையில் நளினமும், இளகிய மனதின் நெக்குருகிப்படும் தன்மையும், கண்ணீர் மல்கி கசிந்துருகி வேங்கடப்பதியானுக்கு கொண்டலின் மூலமாக விடுக்கும் விண்ணப்பம் தெவிட்டாத பக்தி அமுதமாகும்.

“விண்ணில் மோலப்பு விரித்தால் போல்” எவ்வளவு சிங்காரமாக காட்சியளிக்கிறீர்களென்று மேகத்தை முதலடியில் வசப்படுத்துவதாவது, மேகத்தினிடத்தே மங்கையானவள் கெஞ்சினுல்தால், தன்காரியம் சித்திக்குமென்ற சாதுரியம் விளங்குகிறது. எம்பெருமான் சீவராசிகளைக் காத்து ரட்சிக்க கருணை

மழை பொழிவதே போல, முகில் களாகிய நீங்களும் “மாழுத்த நிதி சொரியும்” பேரு உள்ளவர்களாவீர் களென்று இரண்டாம் பாட்டின் முதலடியில், கொண்டலும், கொண்டல் வண்ணனெயன்று சொல்லி வைக்கும் நயம் உணரப்பாலது.

காமத்தியில் பட்ட என்மேனியைத் தென்றலும் வந்து வந்து தீண்டிக் கொண்டிருக்கிற கொடுமையினை பெண்மைக்கே உரிய நளினத்தோடு சொல்லாமல் சொல்லி,

“காமத்தியுள் புகுந்து கதுவப்பட்
டிடைக்கங்குல்
ஏமத்தோர் தென்றலுக்கிங் இலக்காய்
நாளிருப்பேனே!”

என்றும், கற்புத்திறம் வெளிப்பட, நெஞ்சைத்தொட்டுவிட்ட கார்முகில வண்ணனுக்காக, “ஆவிகாத்திருப் பேனே!” என்று தன உள்ளத்தின் வேதனையை வெளியிட்டு, அந்த வேதனை தணிய வேண்டி, வேங்கடப் பதியானிடம் தன் காதலை வெளிப் படையாகவே கண்ணீர் மல்கி கசிந்துருகிச் சொல்வதும்;

“சங்கமா கடல் கடைந்தான் தண்
முகில்காள்!-வேங்கடத்துச்
செங்கண்மால் சேவடிக் கீழடி வீழ்ச்சி
விண்ணப்பம்
கொங்கைமேல் குங்குமத்தின் குழம்
பழியப் புகுந்து-ஒருநாள்
தங்குமே லென்னுவி தங்குமென்
றுரையீரே”.

ஊடலின்றிக் காதல் இனிக்காதென்ற இங்கிதமும் காட்டி, திருமால் தனக்கே உரியவெனென்ற தருக்கையும் காட்டி, வராதிருப்பானேல், பெண்சாபம் பொல்லாததென்று கடிந்து கொள்வதையும்,

“மதயானை போலெழுந்த மாமுகில்
காள்-வேங்கடத்தைப்
பதியாக வாழ்வீர்களா! பாம்பனை
யான் வார்த்தையென்னே!
கதியென்றுத் தானாவான் கருதாது-
ஓர் பெண் கொடியை
வதை செய்தானென்னுஞ் சொல்
வையகத்தார் மதியாரே!”

தூது செல்லும் மஞ்ஞையிடம் வேங்கடமுடையானின் பெருமைகளையும், திருஅவதார மகிமைகளையும் எடுத்துரைக்கச் செய்து இப்பெரியாரிடம் தூது செல்லப்பணித்துள்ள இங்கிதமும் காட்டி அனுப்புகிற பாவனை நுட்பமும் உணரப்பாலன.

குடைபிடித்த “கோவிந்தன்”, “திருமங்கை தங்கிய சீர்”, உடைவ ரென்றும், “ஊன கொண்டவள் னுகிராவிரணியனை யுட லிடந்தான்” வரலாறும், “மாவலியை நிலங் கொண்ட” செய்தியும், “உலகுண்ட” சேதியும், “சங்கமா கடல் கடைந்த” வண்ணமும், “பாம்பனையா”னெனவும், பெருமானின் பெருமைகளை தூதில வெளிப்படுத்துகிறார். இளமை உள்ளததின் இன்ப நீரோட்டக்கதியினை பததுப்பாககளிலும் நிரவல் செய்வதனையும் ஆராயலாம்.

தூது செல்ல மேகத்தைத் தோந்தெடுத்து, வேங்கடாஜலபதியின் திருநாமங்களை இனிய தமிழில வந்தனை செய்து, அவன் திருவடிகளை பத்துப் பாட்டிலும், பக்தி நனி சொட்டப் பாடியிருப்பதைக் கண்டு பரவசம் அடையலாம்.



இமய மலையில் இருக்கும் புனிதத் தலங்களான

**பத்ரிநாத், கேதார்நாத்,
கங்கோத்ரி, யம்னோத்ரி**

ஆகிய இடங்களுக்கு யாத்திரை மேற்கொள்ளும் போது திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், ஆந்திர ஆஷ்ரமத்தாரின் (ரிஷிகேஷ்)

**ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயிலுக்கும்
(திருப்பதி பாலாஜி)**

**ஸ்ரீ சந்திரமௌலீஸ்வர சுவாமி
கோயிலுக்கும்**

வருகை புரிந்து இறைவனின் தரிசனம் பெறுங்கள்
தங்குவதற்கு எல்லா வசதிகளுடன் கூடிய
சத்திரங்கள் உண்டு.

துறவியலின் மேம்பாடு

உயா குணங்கள் நிரம்பப்பெற்ற ஓர் ஆணும் பெண்ணும் கருத்தொரு மித்து இணைந்து கடிமணம் புரிந்து இவ்வாழ்கை நடத்தினா.

சிறிது காலம் சென்றபிறகு இரு வருக்கும் துறவறம் மேற்கொண்டு தெய்வத் தொண்டு செய்து நற்கதி அடைய வேண்டுமென்ற அவா தோன்றியது.

ஒரு சிறந்த துறவியை அடைந்து அவரிடம் தாங்கள் இதுவரை வள்ளுவர் உரைத்த குறளின்படி இவ்வாழ்க்கை நடத்தியுள்ளோம். மேலும் இவ்வாழ்க்கையின் மீது நாட்டம் குறைந்து, துறவறத்தின் மீது பற்றுற்று நற்கதிக்கு வழிகோலும் துறவறத்தை உபதேசிக்கக் கோரினர்.

அத்துறவியும் அவர்களுக்கு துறவறத்தை உபதேசித்து, 'இனி நீங்கள் துறவறத்திலும் கூட ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டு இறையருளை வேண்டித் தொண்டு செய்வீர்களாக' என வாழ்த்தியருளினார்.

அவ்விரு ஆண துறவியும் பெண் துறவியும் பல ஊர்கள் சென்றும், பல நூல்கள் பயின்றும், பல நல்ல அருந்தொண்டுகள் செய்து, பற்றுற்ற தன்மையில் இறைவன் மீது நாட்டம் கொண்டு, பல திருத்தலங்கள் சென்று அடியார்களைக் கண்டு வணங்கி, தங்களது துறவறத்தின் பயனை அடைந்து வருங்கால, கனயா குமரி என்னும் திருத்தலத் தன்னில் அவர்கள் தங்க நேர்ந்தது.

குமரி அன்னையை வணங்கிவிட்டு ஆண்துறவியார் முன்செல்ல பெண் துறவியார் ஆர்ப்பரிக்கும் குமரிக கடலின் ஓசையில், அதன், பரப்பளவில் இறையின் மஹிமையை எண்ணி வியந்த வண்ணம் முன்செல்லும் ஆண

துறவியாரை பின்பற்றி நடந்து கொண்டிருந்தார்.

முன்னால் நடந்து செல்லும் ஆண துறவியாரின் கண்ணில் கடற்கரை மணலில் யாரோ தவறவிட்டுச் சென்ற வைர வளையல் ஒன்று தெரிந்தது.

அதைக் கண்ட ஆண துறவியார் பின்னால் சற்று தூரத்தில் வரும் பெண் துறவியாரின் கண்ணில் அந்த வைர வளையல் பட்டுவிடாதிருக்க நடந்து செல்லும்போதே காலால் சிறிது மணலை அதன்மீது தள்ளி மூடி விட்டு முன் நடந்தார்.

பின்னால் வந்துகொண்டிருந்த பெண் துறவியார், யதேச்சையாக இச்செய்கையைக் கண்டு ஆண்துறவியிடம் 'அடிகளே! தாங்கள் எதையோ காலால் மூட முனைந்தீர்களே' என விளக்கம் கேட்க அவரும் தாம் வரும் வழியில் மணலில் யாரோ தவற விட்டுச் சென்ற வைர வளையலைக் கண்டதைக்கூறி 'பின்னால் வரும் நீங்கள் இதைக் கண்டால், இயற்கையிலேயே நகை, ஆபரணம் இவற்றின் மீது கண்டவுடன் ஆசை

தோன்றும் பெண் இன இயல்பில் அந்த நகையின் மீது தாங்கள் நாட்டம் கொண்டு, அதனால் நொடியேனும் தங்களைத் துறவறத்திற்கு குறைவாகக் கூடாது என்று நான் காலால் மண்ணைப் போட்டு அதை மூடினேன்' என்று கூறினா.

அதற்கு அந்தப் பெண் துறவி! 'அடிகளே! துறவறத்தின் மேம்பாட்டுப் படி துறவிக்கு பற்றுற்ற தன்மை வந்தபிறகு வைரம் வேறு கூழாங்கல்

எஸ். சந்திரமௌலி
திருப்பதி.

வேறு என்ற பாகுபாடு தோன்றலாமா? அப்படி உங்கள் கண்களுக்கு வைரமாக தோன்றியது எனக்கு கூழாங்கல்லாகத்தான் தோற்றமளித்தது. இந்நிலை தாங்கள் இன்னும் பற்றுற்ற தன்மைக்கு வந்து பக்குவ மடைய வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது. ஆதலின் நாமிருவரும் இனி தனித்தியங்குவோம்' என அப்பெண் துறவியார் பிரிந்து சென்றார்.



அறிவிப்பு

சந்தாதாரர்கள் தங்களுடைய சந்தாத் தொகையினை ஒவ்வொரு மாதத்தின் 15ஆம் தேதிக்குள் 'மார்க்கெடிங் ஆபீஸர், பப்ளிகேஷன் செக்ஷன், தி. தி. தேவஸ்தானம் பிரஸ் காம்பெளண்டு, திருப்பதி' என்ற முகவரிக்கு அனுப்புவதல் வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்களுக்கு அடுத்த மாதத்திலிருந்து 'ஸப்தகிரி' பத்திரிகையைத் தொடர்ந்து அனுப்ப ஏதுவாக இருக்கும். இருப்பில் பிரதிகள் இருப்பின் அம்மாதத்திலிருந்து (பணம் அனுப்பும மாதத்திலிருந்து) ஸப்தகிரி பத்திரிகைகள் அனுப்பி வைக்கப்படும். எம். ஓ. கூப்பனில் புதிய சந்தாதாரர்கள் எந்த மாதத்திலிருந்து பத்திரிகை வேண்டும் என்பதைத் தெளிவாக எழுதுதல் வேண்டும். தொடர்ந்து தங்கள் சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் சந்தாதாரர்கள் மறக்காமல் எம். ஓ. கூப்பனில் தங்கள் சந்தா எண்களை குறித்தல் வேண்டும். ஸப்தகிரி மற்றும் தேவஸ்தான வெளியீடுகளுக்கான தொகையினை 'மார்க்கெடிங் ஆபீஸர், தி. தி. தேவஸ்தானம் பிரஸ் காம்பெளண்டு, திருப்பதி' என்ற முகவரிக்கு அனுப்புவதல் அவசியம்.

(16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செல்லும் சாரதிகும் விதி வதை செய்கிறது. அவனையும் அவதாரம் எடுக்க வைக்கிறது. ஈசன் அதை திருவிளையாட்டாப்பச் செய்கிறான். பிரமன் படைத்துப் படைத்துச் சலிக்கிறான்.

இப்பிருக்கிருதியின் வேறுபட்ட கோணங்களில நடிக்கும் பிறவிகள் அத்தனைக்கும் விதியவஸதை உண்டு. கடமையின் கூறுகளே விதி. தன்னால் செய்ய முடியாத கடமைகளை இம்மானிடன் விதி என்கிறான். தன்னால் செய்ய முடிந்த கடமைகளை இறைவன் லீலை என்கிறான். இருவருக்கும் இடையே தான் ஓடி ஆடித் தன் வேலையைச் செய்கின்றன கோள்கள்.

சூரிய மண்டலத்தின் பிரதிபிம்பமே மனிதன். அதாவது மனிதனின் உடற் கூறுகள் நவகிரகங்களால் ஆக்கிரமிப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன.

சூரியன் சிரசிலும், புதன் நுரை யீரல்களிலும், சுக்கிரன் ஹிருதயத்திலும், பூமி (செவ்வாயின் ஒரு கூறு) வயிறுறிலும். சந்திரன் கல்லீரலிலும், செவ்வாய் கைகளிலும், குரு ஆண் பெண் உறுப்புக்களிலும், சனி கால் களிலும் நிதயாவஸ்தை செய்கின்றன. இவ்வாறு மனிதனின் திரேகத்தில் அவஸ்தை செய்யும் கிரகங்கள்தம்முடைய உச்சகட்டக் காலங்களில், ஜாதகனின் வேதனைக்கு ஆளாகிறது. ஆகவே தீமையான காலங்களில், சோதிடர்களிடம் சாதகத்தைக் காட்டிப் பரிகாரம் காணுதல் நன்மை பயக்கும். அது கிரகத்தின் வீர்யத்தை தணித்து அவற்றின் வேகமான துர்செயலைத் தண்டிக்கின்றன.

பானுவுக்கிந்திடுந் தானமது கன்றின்ற
பசுவாகு மதி தனககுப்
பானிறச் சங்கு செவ்வாய்க்குச்
சிவப்பெருது பைம்புதற்குச்
செம்பொனும்
வானியல வியாழந்தனக்கு
வெண்பட்டாடை மாசுக்கிரந்து
வெள்ளி

மருவிய மசனிகுமிவை கரிய நிற
மாயிலகு
மயிடமா வெருமைக்கடா
தானியலிராகு வுககச்சங் கருப்புடைத்
தான வெள்ளாட்டுக் கடா
தக்கசெங்கேதுவுக் கோதரிய மதயானை
சாற்று மறையோக் களித்தல
ஆனது நவக்கிரக தான விதியீ
தென்பர்

செல்வந்தர்கள் மேற்சொன்ன பரிகாரம் செய்யலாம். ஆனால் மறவர்களக்கு எளிதில பரிகாரம் செய்வதற்கு கீழ்க்கண்ட பாடலில சொன்னபடி சம்பந்தப்பட்ட கிரகத்திற்கு பீடாபரிஜாரம் செய்யலாம்.

சூரியன் கோதுமை செஞ்சாலி சோமனாந்
துவரை செவ்வாய் தனக்காந்
சொல்லரிய புந்திக்கு நற்பசும பயறதாந்
தூய் வியாழந்தனக்கு
வேரியங்கடலையாம் வெள்ளிக்கு
மொச்சையாம்

மேனிய சனிக் கொள்ளதாம்.
வெற்றி கொள ராகுவுக்கான மாடங்கேது
வினிகாண நவதானிய
நாரிய வெருக்குப் பலாசலங்கருங்காலி
நாயுருவி யச்சுவத்தம்
நல்லத்தி வன்னி கூர்ப்புல்லுறுகு
தர்ப்பையிவை
நலசமித்தாகுமென்றே
யாரிய முணர்ந்த மேலலரிது
விதியெனபா

மேற் சொன்ன தானியங்களை நவக் கிரகத்திற்கு அபிஷேகம் செய்வதாலோ அதனை இறைத்தலாலோ சம்பந்தப்பட்ட கிரகங்களின் தீதுகள் வெளிப்படும். அவைகளின் வீரியங்கள் குறைந்து அவைகளால் அதிக தொந்தரவு நேராது.

ப்ராப்தி இல்லாத இடத்தில் தெய்வமே காட்டிக் கொடுக்க விரும்பினாலும் பணத்தைப்பெற முடியுமா? எதற்கும் வேளையும் நேரமும் வரவேண்டும். முயற்சி மாத்திரம் போதாது. ஒப்புக்கொள்ளவேண்டிய கூற்றுத்தானே. வேளைவர நாம் என்ன செய்வது? கடிகாரத்தைத் திருப்பி வைத்தால் மட்டும் நேரம் குறையவோ கூட்டவோ செய்யாது; இறைவனைப் போற்றினாலும் தூற்றினாலும் அவனுக்கு அதில் அவ்வளவு

அக்கறை இல்லை. இவன் கருணை காட்டத் தலைப்படும்போது வேளை வருகிறது.

ஈசுவரனைக் காணாதவன் வாக்கு வாதம் புரிகிறான்.

தரிசித்தவன் மௌனமாய் சசகி தானநதத்தை அனுபவிககிறான்.

நற்காரியங்களைக் கடைபிடித்தவர்கள் அதனைக்காட்டிக் கொள்வதில்லை. அதனால் வரும் தீதினையும் பொருட்படுத்தவதில்லை. தீயகாரியங்களில் ஈடுபட்டுச் சாதகத்திற்கு ஆண்டவனைப் பயன்படுத்திக் கொள்பவர்கள் எல்லாம் தான் அர்ப்பணித்த பொருளுக்கு ஆசைப்பட்டு ஆண்டவன் கருணை காட்டியுள்ளதாகக் குறை கூறுவதும் பின்னால் வெறுப்பேற்பட்டு அனைத்தையும் துறந்து ஆண்டவனை கதி என்று கிடப்பதும் கண்டாக நடக்கிறது.

The Virtue lies in the struggle, not in the prize —Milnes.

அதுபோலத் தான்.

சமுதாயச் சீர்திருத்தம் பேசுவோர்களுள் பெரும்பாலோர் சமுதாயத்திலுள்ள ஓட்டை உடைசல்களைத் துல்லியமாகப் பேசுவோர். தீர்க்கும் வழி என்ன என்று வினவி பரிகாரம் தேட முற்படின் ஏதோ சாக்குச் சொல்லி நழுவி வருவர்.

ஆகவே வழிவழியாய் வரும் சம்பிரதாயங்களைக்குக் குறை கூறும் இயாதிகளுடன் சேராமல் சாதகமாகக் கொள்ளும் போவழிகள் தான இந்த பூவுலகில் நிம்மதியை நாடுகின்றனா. வெறும குறைகூறி தன் வாழ்வை அர்த்தமற்றதாக்கிக் கொள்பவர்கள் தனக்கும் நிம்மதி தேடிக் கொள்வதில்லை; மறவர்களையும் நிம்மதியாக வாழ விடுவதில்லை.

To handle your self use your head; to handle others use your heart.

—Anon.

முற்றும்.

ஆத்ம ஞானம்

ஓல்லார்க்கும் எப்போதும் ஏற்ற தான அருமையான சித்தாந்தங்களை உருவாக்கிய நமது பாரதிய முன்னோர்கள், சனாதன தர்மம் எவ்வாறெல்லாம் காப்பாற்றப்படவேண்டும் என்று கூறிட முனையாமல், தர்மங்களை எவ்வாறெல்லாம் நடைமுறைக்குச் சாத்தியப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் கூறியுள்ளார்கள் என்று பார்க்கும்போது, நம்பிக்கைக்கு உள்ள திடமான வலிவு எத்தகையது என்பதை நம்மால் உணராமல் இருக்க முடியாது. ஒரு வகைக் கனியை உண்டவனைப் பார்த்து, எதிரில் உள்ளவன், 'அக்கனி எப்படி இருக்கிறது' என்று கேட்கிறான். பழத்தை உண்டவன், கனி இனிப்பதாகச் சொல்லுகிறான். அந்த இனிப்பை, உண்டவனே முழுமையான அளவு ரசிக்க முடியும். ஏனென்றால், சுவைத்தவன் அவன்தானே. இறைவனைக் காண்பவர்கள், இறையனபில் ஊறித் தினைத்தவர்கள், இவர்களேயல்லாமல் இறையனபை உணராதவர்கள் எவ்வாறு இறைவன்கவையை அறிதல் கூடும்?

பசித்த வயிறு புசித்து முடிந்தவுடன் திருப்தி கொள்ளுகின்றது, ஒருவர் கேட்க அவாககு அளிப்பதிலே மனது அமைதியுகின்றது. நல்ல

விஷயங்களைக் கேட்க நெஞ்சத்தில் ஆனந்தம் மேலிடுகின்றது. சிறுமதலையின் தளிர்மேனி தொட்டால் இனிக்கிறது. மதலையின் மழலையிலே சொக்கிப்போய் உலகே மறந்து விடுகிறது. நல்ல இசையின் பால் இதயம் பார்க்கப்படுகிறது. வீசுகின்ற காற்றால் தேகம் சுகானுபவம் பெறுகிறது. எவ்வளவோ இனிமையான நினைவுகள்—கனவுகள். இவற்றிலெல்லாம் இனிமையான பரவச நிலை. இவைகளெல்லாம் நிரந்தரமா?

இல்லை, இல்லவே இல்லை.

பேரின்பம்! அது கிடைக்கவேண்டும். அது கிடைத்திட ஆத்ம ஞானம் பெறவேண்டும். ஆத்ம ஞானம் பெற்றிட சாதனை புரிதல் வேண்டும். ஆத்ம சாதனையே பக்தியின் படிப்படியான மெய்யறிவை ஊட்ட வல்லது. நீருடன் சேர்ந்த பாலினின்று நீரைப் பிரித்திட இயலாது. ஆனால், தண்ணீரில் மிதக்கின்றதே வெண்ணெய் நீருடன் சேருவதில்லையே. அது ஏன்? பாலினின்று உருவான வெண்ணெய் ஏன் மீண்டும் பாலாகவில்லை. பாலாக நீருடன் ஏன் கலக்கவில்லை? ஒரு வகையான மாறுதல்களுக்குப் பின்னால் ஏற்படுகின்ற விளைவுகள் மீண்டும் முந்தைய நிலையை அடைவதில்லை.

ஆர்ஜித தெப்போற்சவம்

திருமலையில வருடத்தில மூன்று நாட்கள் நடத்தப்பட்டு வரும் தெப்போற்சவம், இப்பொழுது யாததிரிகார்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வகையில், ஒவ்வொருவாரமும், செவ்வாய்க் கிழமைகளில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. அன்று இறைவன் திருப்பள்ளி ஓடையில் (தெப்பத்தில்) எழுந்தருளி பகதாக்களுக்கு அருள் புரிவார். ரூ. 1500/- செலுத்தி பகதர்களும் இவ்வாஜித தெப்போற்சவத்தில பங்கேற்கலாம். பங்கேற்கும் கிருஹஸ்தாக்கு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின திருவுருவம் பதித்த சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள தங்கபதகம் ஒன்றும், வஸ்திர பஹுமானமும் மேலும் நைவேத்யமும் வழங்கப்படும். அது மட்டுமன்றி, கிருஹஸ்தரைச் சாந்த 10 நபர்கள், இறைவனின் தரிசனத்திற்காக அனுமதிக்கப்படுவர்.

மேலும், மேலும் பலவகை மாறுதல்களே உண்டாகுகின்றன.

மனத்தை அதன் இஷ்டப்படி அடைய விடாமல் நமது இலக்குக்கு ஏற்ற இஷ்டப்படி கட்டுக்குள் கொண்டு வர வேண்டும். அம்மாதிரி, ஓட்டியிருக்கவும், தளளியிருக்கவும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டால், லோகத்தில் நாம் கருதுகின்ற போகப் பொருட்கள் யாவும் கடலில் துரும்பாய்க் காட்சி தந்திடும்.

மனத்தை மிதக்க வைக்கப் பழகவேண்டும். கடல் நீரில் படகு இருக்கலாம். ஆனால், கடல் நீர் படகுக்குள் வரக்கூடாது—வரவிடவும் கூடாது. சிறிய ஓட்டைதானே எனக் கொள்ளும் அலட்சியப் போக்கு ஆயிரம் ஓட்டைகள் உண்டாவதற்குக்

இன்னிசைக் கவிஞர். இரா. நக்கீரன்.
வேலூர்.

காரணமாகிவிடும். அப்புறம், நமது சிந்தனைக்கும் செயலுக்கும் இடையே பலகாத தூரம். இறைவனை நெருங்கிட நெருங்கிட இனிய அனுபவங்களே ஏற்படுகின்றன. இறைவனை விட்டு நாம் விலகிச் சென்றிட, சென்றிட நமக்குத் துயரங்களே நேரிடுகின்றன.

கடலில் சிககித் தவிக்கும் படகுக்குக் கலங்கரை விளக்காய் நின்று வழிகாட்டும் தெய்வமாய் பகவான் இருக்கிறார்.

ஆழ்கடலில் அற்புத முத்துக்கள் இருப்பதைப்போல அவரது அருட்கடலுக்குள் மூழ்கித் தினைப்பலர்களுக்கு வாழ்க்கையில் வளத்தைத் தருகிறார்.

தேம்பியழுதிடும் மழலைச் செல்வத்தை மார்புறத் தழுவி அமுதமூட்டும் தாயாய் இருப்பவர் பகவான்.

சத்தியம் ஒன்றே நித்தியமானது!
நித்தியமானது சத்தியம் ஒன்றே!
சத்தியமே தெய்வம்—தெய்வமே சத்தியம்.





தீருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர ஸ்வாமி கோயில், திருமலை.

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

ஹாரத்தி (ஒவ்வொன்றுக்கும்) கட்டணம் ரூ. 1

ஸேவைகள் (ஸேவிப்பது மாதத்திரம்)

சிறப்பு தரிசனம் ரூ. 25

கைங்கர்யங்கள் (செய்து வைப்பது)

ஆமந்த்ரணேத்ஸவம்	.. 200
திருமஞ்சனம்	.. 450
கம்பூராக் கிண்ணி	.. 250
புனுகுசட்டம் கிண்ணி	.. 100
கஸ்தூரிக் கிண்ணி	.. 100
ஜாபாராக் கிண்ணி	.. 100
ஸஹஸ்ர கலசாபிஷேகம்	.. 2500
திருப்பாவாடை	.. 5000
கோயிலாழ்வார் திருமஞ்சனம்	.. 1745

உத்ஸவக் கட்டணங்கள்

வஸந்தோத்ஸவம்	.. 2500
பிரம்மோத்ஸவம்	.. 750
கல்யாண உத்ஸவம்	.. 1000
ஊஞ்சல் சேவை	.. 1000
தெப்போற்சவம்	.. 1500

வாஹனங்கள்

ஸர்வபூபாலம் வஜ்ரகவச சேவை	
72+1 (ஹாரத்தி)	.. 73
ஸர்வபூபாலம், கல்பவருக்ஷம், பெரிய	
சேஷவாஹனம் ஸூர்யப்ரபை, புஷ்பரதம்,	
முத்துப்பந்தல், தங்ககருடவாஹனம்	
தனித்தனி 62+1 (ஹாரத்தி)	ரூ. 63

குறிப்பு: ஸஹஸ்ர கலசாபிஷேகம் ஒவ்வொரு புதன்கிழமையும், திருப்பாவாடை ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையும் நடைபெறும்.
மற்றைய விவரங்களுக்கு கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரியுடன் தொடர்புகொள்ளுக.

வெள்ளி கருடவாஹனம், ஹனுமந்த வாஹனம், சின்ன சேஷவாஹனம், குதிரை வாஹனம், ஸிம்ஹவாஹனம், ஹம்ஸ வாஹனம், சந்திரபிரபை, யானை வாஹனம் தனித்தனி 32+1 (ஹாரத்தி) .. 33

பிரஸாதங்கள் (கால் சோலா தளிகை ஒன்றுக்கு)

ததயோதனம்	.. 40
புளிறோரை	.. 50
பொங்கல்	.. 55
சர்க்கரைப் பொங்கல்	.. 65
ஸாகர்பாத்	.. 85
கேஸரிபாத்	.. 90
பாயஸம்	.. 85
சீரா	.. 155

படிகள் (படி ஒன்றுக்கு)

லட்டு	.. 450
வடை	.. 250
போளி	.. 225
தோசை	.. 100
ஸுகியம்	.. 200
ஜிலேபி	.. 450
அப்பம்	.. 230
தேன்துளை	.. 200

நித்திய ஸேவைகள்

நித்திய சுமபூர ஹாரத்தி	.. 21
நித்திய நவநீத ஹாரத்தி	.. 42
நித்திய அர்ச்சனை	.. 42

செயலாட்சித் தலைவர்,

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்,
திருப்பதி 517501.

ரூ. 200/-க்கு கிடைக்கும் அமந்த்ரணேற்சவத்திற்கு இரு நாபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர். ரூ. 25/-க்கு கிடைக்கும் சிறப்பு தரிசன டிக்கெட்டுகள் நாட்டிலுள்ள ஆந்திரா வங்கியின் சில குறிப்பிட்ட கிளை அலுவலகங்களில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கும்.
(ஆ-ர்)

(12-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்று சொல்ல, ஏற்றுக்கொள்கிறார். அப்பொழுது சுக்ரீவன் சொல்கிறான் “அவன் ஒற்றன், ஐந்தாம் படை, உன்னைக் கொன்று விடுவான்” என் றெல்லாம். இதற்கு ராமன் சொல் கிறார். இது ஒரு அருமையான கருத்து. “சுகரீவா! என்னை நோக்கி ஒருவன் சரணாகதி என்று விழுந்து விட்டால், அவனுக்கு சரணாகதி இல்லை என்று நான் சொல்கிறேனே அன்றுதான் நான் செத்தநான். என்னைச் சரண் எனப் புகுகின்றானேத் துறந்த நாள் அன்றே இறந்த நாள்” —யாருக்குச் சரணாகதி கொடுத்தேனோ அவனே ஏதாவது சூழ்ச்சி செய்து என்னைக் கொன்று விட்டால் அன்றுதான் நான் புகழுடன இருந்த நாள்!”

ஆக திருவடியை நோக்கி யார் விழுந்தாலும் அவனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியது கடவுளுக்குக் கடமை. ஆகவே, சரணாகதி தத்துவத்தை ஏற் கிறவர்களெல்லாம் லக்ஷ்மணன் கொடுத்த விளக்கத்தை ஏற்றுக கொள்ளத்தான வேண்டும். சுக்ரீவன் முன்னே வந்தான் அவனுக்கு முன்னே அடைக்கலம். ஆக, சரணாகதி யிலே முதனிக்கொள்கிறவன் பிழைத் தான். உண்மைதான். அதனாலே தான் தெய்வத்தினுடைய காலிலே சேகிரம் விழுந்து விடு என்கிறார்கள்.

இதையே ராமனே செனால நன் றாக இருக்குமா? இருக்காது. அதனால் தான் வாலி கேட்ட இந்த கேள்விக்கு “இலக்குமணன் இயம்பலுற்றான்”

இப்போது, சரணாகதி தத்துவ அடிப்படையிலே, ராமன் வாலியை மறைந்து நின்று கொள்ளுன் என்ப தற்கு இந்த விளக்கம். ஆனால், எல்லோருமே ராமாயணத்தை சரணாகதி காப்பியம் என்றே பக்தி காப் பியம் என்றே வாலி மோக்ஷத்தைப் பராகுகிறார்களா எனன்? இலக்கிய ரீதியாகவும் இதற்கு நியாயம் பார்க்க வேண்டாமா? இனி அதைப் பார்ப் போம்.

பெரும்பாலும் மக்கள் இதற்குச் சொல்லுகிற காரணம், அனுமன் சொன்னுல்லவா, வாலியின் பலத் தைச் சொல்கிறபோது. ‘வாலியின் எதிரே யார் நின்று போர் செய்தா லும் அவனுடைய பாதி பலம் வாலிக்குப் போய் விடும்’ என்று. அதனால் தான் ராமன் மறைந்து நின்று கொள்ளுன். வாலிக்கு எதிரே ராமன் வந்து போர் செய்தால் ராம னுடைய பாதிபலம் வாலிக்குப் போய் விடும். அதாவது, $1\frac{1}{2}$ வாலி = $\frac{3}{2}$ ராமன். அதனாலே மறைந்து நின்றான் இதெல்லாம் காரணமேயில்லை.

வாலிகு முன்னால் நின்று போர் செய்கிறவர்களுடைய பலத்தில் பாதி அவனுக்கு வந்துவிடும் என்ற வரத் தை வாலி பெற்றிருக்கிறான் என்றால், ராமபிரான் வில்லிபுத்தூர் புறப் பட்ட பாணம்-இலக்கு-குறிக்கோளை அடைந்தே தீரும் என்ற வரம் ராம னுக்கும் உண்டு! இல்லையா? ராம பாணம் இலக்கு தவறாதே! வாலிக்கு இருக்கிற பலம் அப்படி என்றால் ராமனுக்கு இருக்கிற பலம் இப்படி! பரசுராமனை நோக்கி இலக்குவைத்த பிறகு, அவர் காவபங்கம் செய்த நேரத்திலே, இந்த இலக்கிற்கு ஏதா வது இடம் காட்டு, இல்லையென்றால் திரும்பாது என்கிறாரல்லவா ராமன் ஆக வாலிக்கு அந்தச் சிறப்பு. ராம னுக்கு இந்தச் சிறப்பு ஆகவே இது காரணமாக இருக்க முடியாது.

இரண்டாவது காரணம், இலக்கிய ரீதியாக, வாலி பாவி: அதனாலே சாகுமபோது அவனைப் பார்க்கக் கூடாது என்று மறைந்து நின்றார்: வாலியா பாவி? சாகிறபோது கடவுளை நேராகப் பார்க்கும் புண்ணியம் இருந்ததே! சாகிற போது கடவுளைப் பார்த்தவர்கள் இரண்டுபேர். வாலி கர்ணன் இவர்கள். ஆகவே இதுவும் காரணமாக இருக்க முடியாது.

சரியான காரணம். வாலி தன் னுடைய கடமையை மறந்தான். கடமை மறந்த பாததிரமாக மாறி

னான். கடமை மறந்து விட்டால் அந்த குற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியவன் உடமையானான். ஆகை யால் மறைந்து நின்றார் ராமன்! இவ்வளவுதான்.

வாலி இராவணனோடு உடன்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறான். ‘உனக்கு எவ்வளவு துன்பம் வந்தாலும் கவலைப்படாதே. நான் உதவிசெய் கிறேன்’ என்று. வாலியார்? இந்திரன். ராவணனுடைய கொடுமை தாங்க முடியவில்லை என்று தேவாதி தேவர் களும் இந்திரனும் சேர்ந்து திருமாலிடம் வேண்டினார்கள். அவர் களைக் காக்கத்தானே திருமால் வந் திருக்கிறார் ராமனாக. ‘உங்களுக்காக நானே தசரத புத்திரனாக அவதரிக்கிறேன். ஆதிசேஷன் லக்ஷ்மணனா வான். சங்கு சக்ரம் பரத சத்ருக்னனா வார்கள். ராவண வதார்த்தம் நீங்கள் எல்லோரும் பூலோகத்திற்கு வாருங்கள். இந்திரா, நீ வாலியாய் பிற. மற்ற தேவர்களெல்லாம் வானரங்களாகப் பிறக்கட்டும்.’ என்று சொன்னாரல்லவா ராமன்? அதன்படிதானே வாலியாகவும் மற்ற தேவர்களாகவும் வந்திருக்கிறார்கள்? அப்படி வந்ததன் நோக்கம் ராம பிரானுக்குத் துணை நிற்க வேண்டியது தானே? தருமத்துக்குத் துணை நிற்கத் தானே வேண்டும்? ஆனால் இங்கே வந்த வாலி (இந்திரன்) ராவணனோடு சேர்ந்துவிட்டான். ராம பிரான் வந்ததே இவனுக்காக. இவன் போய் எதிர்கட்சியிலே சேர்ந்துவிட்டான்! வாலி தன் பாத்திரத்தை மறந்தான்! பாத்திரம் மறந்தவனை உடமை யாளன் தண்டிப்பது போல தண்டித் தார் ராமன்! எப்படி?

ஒருவன் நாடகம் போடுகிறான். முதல் நாள் சிலப்பதிகாரம் அதிலே கோவலனும் கண்ணகியும் திருமண மாகி முதலிரவிலே பேசுகிற காட்சி. கோவலன் கண்ணகியிடம் வந்து, ‘மலையிடை பிறக்காத மாணிக்கமே! அலையிடைப் பிறக்காத அமு தமே!.....’ இப்படி வசனம் பேசு

கிறான். எல்லோரும் ஆஹா ஆஹா என்று ரசிக்கின்றனர். மறுநாள் ராமாயணம் நாடகம். அதிலே லக்ஷ்மணன் ராமனோடு காட்டுக்குப் புறப்படும் முன்தன தாயிடம் அனுமதி வேண்டும் காட்சி. முதல்நாள் கோவலனாக நடத்தவன் தான் இரண்டாம் நாள் லக்ஷ்மணன். முதல்நாள் கண்ணகியாக நடத்தவன் இரண்டாம் நாள் லக்ஷ்மணனுக்கு அம்மா. இன்று இவன் என்ன வசனம் பேச வேண்டும்! ‘‘தாயே, ராம பிரான் கானகம் செல்கிறான், யானும் செல்கிறேன். உத்தரவு கொடுங்கள் தாயே’’ என்றல்லவா. ஆனால் இந்த பாவி, முதல் நாள் பேசினானே, ‘‘மலையிடைப் பிறக்காத மாணிக்கமே! அலையிடை பிறக்காத அமுதமே. ...! இதைப் பேசித் தொலைத்தான்! இப்படி பாத்திரம் மாறி வசனம் பேசினால் நாடகத்தின் உரிமையாளன் தோல் அல்லவா உரியும்? அந்த உரிமையாளன் அப்பொழுது என்ன செய்வான்? சடாரென்று மேடைக்கு வந்து ‘என்னடா பாவி, இப்படி பேசி விட்டாயே’ என்று கரகர வென்று உள்ளேயா இழுத்துக்கொண்டு போவா? அப்படி செய்தால் அந்த உரிமையாளனையல்லவா அடையாளம் கண்டு கொண்டு விடுவார்கள்? அதற்காக அவன் என்ன பண்ணுவான்? தன உருவத்தை வெளியேகாட்டாமல், மறைந்து நின்று, சடடையை வெடுக்கென்று பிடித்திழுத்து, உள்ளே இழுத்து விடுகிற மாதிரி, உலக நாடக சாலைக்குத் தலைவராகிய திருமால், இந்திரன் வாலியாக வந்து, தன பாத்திரம் மாறிவிட்டதால் மறைந்து நின்று இழுத்து விட்டார் என்பது தான் மறைந்து நின்று அடித்ததற்குச் சரியான காரணம்!’

இனி அங்கத்தை ராமன் கையிலே ஒப்படைத்து விட்டு, ‘வாலி இறந்தான்’ என்று கம்பர் சொல்லவில்லை. ‘‘வானுக்கு அப்புறத்து உலகம் ஆயினன்’’ என்கிறார்! வாலி இறந்த நிகழ்ச்சியை சொல்ல வருகிற கம்பர் போட்டிருக்கிற பதம் ‘‘வானுகு அப்புறத்து உலகம்’’ ஆயினன். இந்த தொடர் வேறுபாடுக்காவது போடப் பட்டிருக்கிறதா என்று பாராததால் வேறு பாடுக்குமே கிடையாது. தசரதனுக்கு போடப்பட்ட பதம் ‘‘வானுலகு அடைந்தனன்’’ ஆனால் வாலிக்கு பட்ட பதம், ‘வானுக்கு அப்புறத்து உலகம் ஆயினன்’.

அதென்ன, வானுலகு என்பதற்கும், வானுகு அப்புறத்து உலகம் என்பதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

நமது ஹிந்து சமய மரபுப்படி இந்த பிறவியுள்ள இந்த உலகத்திலே நாம் இறந்த பிறகு நம்முடைய நல்வினை தீவினைகளினாலே நம்முடைய ஆனமா நிர்ணயிக்கப்பட்டு, வானுலகு என்று ஒன்று இருக்கிறது, அதிலே இந்த உயிர் போய் தங்குகிறது. நல்வினை செய்தவருக்கு, வானுலகுக்குப் போனால் தான் அவர்களுக்கு வானர்கள் அல்லது தேவர்கள் என்று பெயர். ஆனால் வானுலகுக்குப் போனாலும் அது மறுபடியும் பிறப்பதற்குரியது. வானுலகுக்கு அப்பால் ஒரு உலகம் உள்ளது. அதற்கு மோட்ச உலகம் என்று பெயர் அங்கே போனால் பிறப்பே கிடையாது!

ஆக, வானுலகு என்று ஒன்று உண்டு. அங்கே போவது பெருமை தான். ஆனால் அங்கே போனாலும் மீண்டும் பிறவி உண்டு. வானுக்கு அப்புறத்து உலகம் என்று ஒன்றிருக்கிறது. அது மோட்ச உலகம். வீட்டு உலகம். அங்கே சென்றால் பிறக்கவே வேண்டாம்.

இரண்டு உலகங்களையும் வள்ளுவர் காட்டுகிறார் பாருங்கள்.

‘‘வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்
வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்’’

‘‘வைக்கப்படும்’’ என்றால் என்ன? தவறு செய்தால் இறக்கப்படும்! இல்லையா? இன்னொரு இவ்வளவு காலம் ஆட்சியில் ‘வைக்கப்படும்’ என்றால் என்ன அர்த்தம்? தவறு செய்தால் இறக்கப்படும்! ஆக வானுலகுக்குப் போனாலும் மறுபடியும் பிறவி உண்டு என்கிற விட்டதல்லவா?

இனி, வானுலகுக்கு அப்பால் ஒரு உலகம் இருக்கிறது. அங்கே போனால் பிறப்பில்லை என்பதற்கு என்ன சான்று? இதோ, அதற்கும் ஒரு திருக்குறள்.

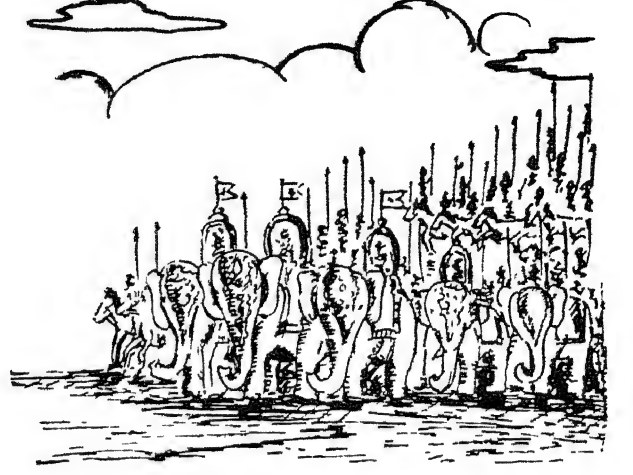
‘‘யான எனது எனனும் செறுக
கறுப்பான

வானோர்க்கு உயர்ந்த உலகம் புகல்’’
‘வானோர்க்கு உயர்ந்த உலகம் புகல்’ என்று சொன்னதினாலே வானோர்க்கும் உயர்ந்த உலகம் என்று ஒன்று இருக்கிறது என்கிறதல்லவா? அதற்கு என்ன பதம் போட்டிருக்கிறார்? ‘வானோர்க்கு உயர்ந்த உலகம் புகல்’. ‘புகல்’ என்றால் புகுதல்; வருதல் கிடையாது!

ஆக, வாலியினுடைய உயிர் எங்கே போயிற்று? ‘வானுகு அப்புறத்து உலகன் ஆயினன்.’’ குரங்கு வாலியான இவனை தெய்வவாலியாக ஆக்கி, அவனுக்கு மோட்ச சாம்ராஜ்யத்தை கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் இராமபிரான் வந்தார் என்கிற நியாயத்தை, கம்பன் கடைசியாக வாலி இறந்த போதும் காட்டுகிறான்.

முற்றும்.

கீதை காட்டும் நல்வழி



அத்தியாயம்-11

விசுவருப தரிசன யோகம்

பகுதி — 3

“அர்ஜுனா! நீ மிகவும் அதிருஷ்ட சாலி. ஏன் தெரியுமா? தேவ தேவர் களுக்கு, முனி புங்கவர்களுக்கு எந்த ஒரு பேறு கிட்டவில்லையோ, எந்த ஒரு பாக்கியத்தைப் பெற அவர்கள் பல காலம் தவம் கிடக்கின்றார்களோ, அந்த ஒருபேறு உனக்கு இப்பொழுது கிட்ட இருக்கிறது. அது என்ன தெரியுமா?”

பகவான் சொல்லுகிறார் :

இறைகஸ்தம் ஐகத் க்ருத்ஸனம்
பசயாத்ய ஸசராசரம் |
மம தேஹே குடாகேச
யச்சான் யத்ரஷ்டி மிச்சஸி ||

திரு. டி. கே. நாராயணன், M.Sc.,
ஆகிரியர் “சமய ஜோதி” மதுரை

‘அர்ஜுனா! சரம அசரம் ஆகிய இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் ஒரே இடத்தில் இந்த எனது தேகத்தில் நீ பார்த்துக் கொள். தவிர உனக்கு என்ன வெல்லாம் பார்க்க வேண்டும் என்று விருப்பம் உள்ளதோ அஃதனைத்தையும் இப்பொழுது பார்ப்பாயாக’.

‘சூடாகேச’ - அர்ஜுனுக்கு மற் றொரு பெயர் இது. தூக்கத்தை வென்றவன் என்பது இதன் பொருள் ‘‘அர்ஜுனா! நீ இப்பொழுது மயக்க மாகிய உறக்க நிலையில் இருக்கிறாய். எது மெய் எது பொய் என்பதைப் பகுத்தறிய இயலாது இருக்கிறாய். எனது திவ்விய ரூபத்தையும் அந்த மயக்க நிலையில் பார்க்காதே. மயக் கம் தெளிந்து பார். அப்பொழுது தான் ஐயம் அகலும்’’, என்கிறார் பகவான். ஒரு செயலில் வெற்றியை விரும்புவன் முதலில் தூக்கத்தை வெல்லவேண்டும். அதிகமாகத் தூங்கு பவர்களுக்கு இம்மையுமில்லை, மறு மையுமில்லை. காந்திஜி. நேருஜி, நெபோலியன் போன்றவர்கள் தூக் கத்தை வென்றதனால்தான் பெரு நிலையை அடைந்தார்கள். தூக்கம் குறையக் குறைய செயல் திறன் கூடும் என்பது வள்ளலார் கண்ட முடிவு. ‘அதிகமாகத் தூங்கி வாழ்க் கையை விண்டிக்காதீர்கள்!’ என்று

பகவான் நமக்கு எச்சரிக்கை விடுக் கிறார்.

‘அத்ய’—இந்த வார்த்தை இன்றே, இன்னே என்று பொருள்படுகிறது. பகவானது திவ்விய ரூபத்தைத் தரி சிக்க வேண்டும் என்று அர்ஜுனன் தனது ஆவலை வெளியிட்ட உட னேயே சிறிதும் தாமதியாது பகவான் அவனது அந்த ஆவலைப் பூர்த்தி செய் கிறார்.

திருவாசகத்தில் மணிவாசகரின் வாக்கு இது :

‘வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ வேண்ட முழுநீந் தருவோய் நீ’ —‘எனக்கு எது வேண்டும் என்பதை இறைவா, நீ அறிவாய். நான் வேண்டியதும் அதை அப்படியே தரும் தயாளன் நீ’ என்கிறார் அவர். அதையேதான் நாம் இங்கே காண்கிறோம். அர்ஜுனனது வேண்டுகோள் மனப்பூர்வமானது என்பதை யறிந்த தும் பகவான் சிறிதும் தாமதியாது அதைப் பூர்த்தி செய்கிறார்.

இவ்வுலகில் உள்ள அனைத்துப் பொருள்களையும் நாம் இரண்டு விதங் களாகப் பிரித்துவிடலாம். ஒன்று சரம், அசைவன அதாவது நகர்வன. மற்றது அசரம் அல்லது அசையா தன. அதாவது உயிருடையவை,

உயிரற்றவை என்றோ அல்லது உயர் திணை அஃறிணை என்றோ பொருள்களை இரு வேறு வகைப்படுத்தலாம். விலங்குகள், பறவைகள், பூச்சிகள், புழுக்கள், மனிதர் போன்ற இனங்கள் யாவும் ‘சரம்’ எனப்படும். மலை, மரம் போன்ற இடம் நகராதவை ‘அசரம்’ எனப்படும். இவையனைத் தையும் தொகுத்து ஒரே சமயத்தில் தம்மிடத்தில் காணுமாறு பகவான் அர்ஜுனனைக் கேட்டுக் கொள்கிறார். தோற்றத்துக்கு வந்துள்ளது யாவும் இறைவன் சொரூபமே என்பது இதன் உட்கருத்து.

‘இஹைகஸ்தம்’ —இஹ - இங்கே, ஏகஸ்தம்—‘ஒரே இடத்தில்’ மொத்தமாகப் பார். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் உள்ள பிரதமரையோ அல்லது ஜனாதிபதியையோ தனித் தனியாகப் பார்ப்பது என்பது எவ்வளவு கடினம்! ஆனால் ஐக்கிய நாட்டுப் பொதுச் சபையில் ஒரு மிக முக்கியக் கூட்டத் தில் அத்தனை நாட்டு முக்கியத்தலைவர் களும் ஒரே நேரத்தில் பங்கு கொள் ளுகையில் அவர்களை ஒருங்கே பார்ப்பது மிக எளிதல்லவா! அதுபோல் தேவர்கள், முனிவர்கள் மற்றும் காணற்கரிய காட்சிகளை தனித் தனி யாகப் பார்த்தல் என்பது மிகக் கடினம். ஆனால் அனைவரையும், அனைத்தையும் ஒரே சமயத்தில் இறை வனது திவ்விய சொரூபத்தில் காண பது என்பது எத்தகைய பாக்கியம்! அதைத்தான் அர்ஜுனன் இப் பொழுது பெற இருக்கிறான்.

‘யச்சான்யதரஷ்ட மிச்சனி’ —இவை தவிர வேறு எதைப் பார்க்க வேண்டும் என்று நீ விரும்புகிறாயோ அதையும் நீ பார் !

அர்ஜுனன் இருப்பது போர்க்களத் தில். இப்போது அவன் மனத்தில் இருக்கும் ஐயம் எது? ‘இந்தப் போரில் வெற்றி எனக்கோ அல்லது என் பகைவர்களுக்கோ! நான் போரில் வெல்வேனோ அல்லது தோற்பேனோ? நான் இன்னும் சிறிது நேரத்தில்

ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் ஆர்ஜித அபிஷேகம்

ரூ. 100/- செலுத்தி யாத்திரிகர்கள், திருச்சாணூரிலுள்ள ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாருக்கு, வெவ்விக்கிழமைதோறும் நடத்தப்படும், சர்க்கார் ஆர்ஜித அபி ஷேகத்தைச் செய்விக்கலாம். இதுபோது தொகை செலுத்தும கிருஹஸ்தரைச சார்ந்த இரு நபர்கள், அபிஷேக பால கலசத்தைத் தாங்கிச் செல்லவும், மற்றும் திருக்கோயிலினை ஊர்வலமாக வந்த பிறகு அபிஷேகத்தைக் காண வும் அனுமதிக்கப்படுவர். வார திட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள மளிகைச சாமான்களைத் தவிர, கிருஹஸ்தர் செலுத்தியத் தொகையில் மேற்கொண்டு வேறு எந்தவிதமான மளிகைச் சாமான்களும் வாங்கப்படமாட்டாது. மேலும் கிருஹஸ்தருக்கு எந்தவிதமான பிரஸாதமும் வழங்கப்படமாட்டாது.

செயலாட்சித் தலைவர்
தி. தி. தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

இருப்பேனோ அல்லது இறப்பேனோ?'-
என்பன போன்ற எண்ணங்கள் அவ
னது மனத்தில் குறுக்கிடுகின்றன.
சுருங்கச் சொன்னால் தனது எதிர்
காலத்தைப் பற்றிய எண்ணம் அவ
னது மனத்தின் மேல் தளத்தில்
இருக்கிறது. 'இப்போரில் இனி என்ன
நிகழும்?' என்பதையும் அர்ஜுன!
நீ என் திவ்விய ரூபத்தில் பார்த்துக்
கொள்' என்கிறார் பகவான்.

இவ்விதம் திரும்பத் திரும்ப தமது
திவ்விய ரூபத்தின் பெருமைகளைப்
பற்றி எடுத்துக் கூறி அதைக்கண்டு
களிக்குமாறு பகவான் அர்ஜுனனைக்
கேட்டுக் கொண்ட போதும் கூட
அந்த ரூபத்தைக் காண இயலாமல்
அர்ஜுனன் தவித்து நிற்கிறான்.
தமது ரூபத்தை ஏன் அர்ஜுனனால்
காண முடியவில்லை என்பதைப்
பகவான் கண்டு கொள்கிறார். உடனே
அதை விளக்கி, தமது விசுவ ரூபத்
தைக் காண்பதற்கு அர்ஜுனனுக்கு
உதவியருளுகிறார்.

ந து மாம் சக்யஸே த்ரஷ்டும்
அனேனைவ ஸ்வசக்ஷா |
திவ்யம ததாமி தே சக்ஷ :
பச்ய மே யோகமைஸ்வரம் ||

“ஆனால் என்னை நீ உனது இந்த
ஊனக் கண்களால் நிச்சயமாகப்
பார்க்க முடியாது. எனவே நான்
உனக்கு ஞானக் கண்ணைத் (திவ்விய
சக்ஷ) தந்தருளுகிறேன். எனது
மேலான தெய்வீக யோகசக்தியைப்
பாப்பாயாக.”

குருடன் ஒருவனின் முன்னால்
நிலைக்கண்ணாடியை வைத்து என்ன
பயன்? குருடனால் எதையும் பார்க்க
முடியாது. செவிடனால் எதையும்
கேட்க முடியாது. அதுபோல
திவ்விய மங்கள தேஜோ ரூபியாய்
பகவான் அர்ஜுனனுக்கு முன்னர்
நின்று கொண்டிருந்த போதிலும்
அர்ஜுனனால் அதைப் பார்க்க முடிய
வில்லை. ஏன்? இறைவனது திவ்விய
ரூபத்தை வெறும் ஊனக்கண்களால்
பார்க்க முடியாது. எனவே பகவான்

ஸ்ரீ கண்ணன் வளர்வெட்டு

திரு. என். எஸ். ராஜகோபாலன் - 9சனனை.

கண்ணனவன் தாயவளின் கண்ணெனவே காணப்பட்டில்
அண்ணனுடன் வளருகின்ற பொழுதினிலே—எண்ணமதாம்
தணமுலையால் விடமதனை தருகின்றான் பூதனையும்
உணமையறிந் துயிர்கொண்டான் உயிர்த்து.

தயிர்வைத்து தான்சென்ற தருணத்தில் தூயவனும்
துயில்கொண்டோன் சமயத்தில் தருணமென—மயில் நிறத்தான்
இருகையால் அள்ளுகின்றான் இருப்பதையே கீழ்கொட்டி
பருகுகின்றான் புகழாளன் பார்.

வந்துவிட்டாள் தாயவளும் கண்டுவிட்டாள் காரணனை
நொந்தமனம் சினத்தினிலால் வருகின்றாள்—இறையவனும்
இருகையால் இருகண்ணை இறுகிடவே தாம்மூட
இருவேழைக் கண்டனளே அதிர்ந்து.

உலகெல்லாம் காணீரோ உம்பரெலாம் காணீரோ
புலனுள்ளோர் காணீரோ புகவிவனே—அகமதிலே
கடலெனவே மகிழ்வுறுவாள் களங்கமிலா காரிகையும்
உடலுயிராய் களித்திட்டாள் வியந்து.

கிருட்டினனும் யசோதையிடம் அன்புருவாய் வளாகின்றான்
அருச்சுனன்கு அருள்புரிந்தோன் தானும்—அரும் மகவை
ஈன்றெடுத்த பெருமையினால் இன்பமதை பெற்றிட்டாள்
தேனெனவே பேசுதிவாள் மாதா.

பின்பொருநாள் உரலோடே பிணைத்தவுடன் சென்றிட்டாள்
அன்புருவாம் மாயவனும் கண்டான்—மன்பதையில்
பரமனவன் உரலுக்கோ பயந்திடுவான் இல்லாதே
உரலோடே இழுத்திட்டான் பாடு.

தன்வீட்டில் திருடத்தான் தாயவருக் கிட்டமிலை
பினவீட்டில் எடுத்திடவோ பஞ்சம்—பொந்நாட்டான்
கழிவிரக்கங் காட்டாதார் கண்ணன்செய லைக்கண்டார்
பழிகூற வந்திடுவார் பயந்து.

திண்ணமுடன் பாடிடுவோம் என்னதவம் செய்தனளோ
கண்ணனவன் தாயாகக் காரிகையும்—பண்பாடும்
எண்ணரிய கவியுளரே கண்ணனவன் புகழ்கூற
உன்னதமாய் நீதினமும் ஓது.

தமது திவ்விய ரூபத்தைப் பார்ப்
பதற்கு உதவும் வகையில் அர்ஜுன
னுக்கு “திவ்விய சக்ஷ” அல்லது
ஞானக் கண்ணை கொடுத்தருளினார்.

எத்தனையோ மைலகளுக்கு அப
பால் பாடும் பாட்டை நாம் நமது
வீட்டில் உள்ள ரேடியோவில் கேட்க

வில்லையா? எங்கோ நிகழும் நிகழ்ச்
சியை நாம் நமது வீட்டில் உள்ள
டெலிவிஷன் பெட்டியில் பார்க்க
வில்லையா? வெறும் கண்ணுக்குப்
புலப்படாத சிற்றுவயிர்கள் பல ‘மைக்
ராஸ்கோப்’ மூலம் பார்த்தால் கண்
னுக்குத் தெரிவதில்லையா? அது
போல ஞானக் கண்ணைப் பெறுகை

யில் அர்ஜுனனால் இறைவனது விசுவ ரூபத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. நம் மாலும் முடியும். எப்பொழுது? ஞானத்தைப் பெறும்பொழுது.

அர்ஜுனன் தமது விசுவரூபத்தைப் பார்க்க வசதியாக பகவான் தமது யோகபலத்தினால் ஒருவித யோக சக்தியை அவனுக்கு அளித்தார். இந்த யோகசக்தி திவ்விய திருஷ்டி எனப் படுகிறது. ஸஞ்ஜயருக்கும் வேதவி யாசர் இத்தகைய திவ்விய திருஷ்டியை அளித்தார். அதனால் தான் போர்க்களத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை அரண்மனையில் இருந்த ஸஞ்ஜயருக்கு திருதராஷ்டிர மன்னனுக்கு எடுத்துச் சொல்லக் கூடிய ஆற்றல் ஏற்பட்டது. இதை ஆங்கிலத்தில் clairaudience, clairvoyance என்று சொல்கிறோம். அன்று ஸஞ்ஜயர் அப்படிப் பார்த்ததை நாம் இன்றைய டெலிவிஷனுடன் ஒப்பிடலாம். ஒன்று மெய்ஞ்ஞானத்தின் விளைவு. மற்றது விஞ்ஞானத்தின் விளைவு.

திவ்விய திருஷ்டி அல்லது ஞானக் கண்ணைப் பற்றிய ஒரு விளக்கம் சாந்தோக்கிய உபநிஷதத்தில் கீழ்க்கண்டவாறு காணப்படுகிறது:

“सध्वन्मर्त्यं वा इदं शरीरमात्तं मृत्युना तदस्य अमृतस्य आत्मनो अधिष्ठानम् अशरीरं वाव सन्तं न प्रियाप्रिये स्पृशतः ।

एवमेवैष संप्रसादोऽस्माच्छरीरात्समुत्थाय परं स्योतिक पस्पद्य स्वेन रूपोऽभिनिष्पद्यते ।

अथयवेदेदं मन्वानोति स आत्मा मनोऽस्य देवं चक्षुः स वा एष एतेन देवेने चक्षुषा मनसै-
तान् कामान् पश्यन् रमते ।

(छान्दोग्य-८-१२)

‘இந்த சரீரம் அழியும் தன்மையது. அது மரணத்திற்கு உட்படினும் அழியாத ஆன்மாவின் உறைவிடமாக விளங்குகிறது. சரீரம் இல்லாத ஒருவனை துன்பமும் இன்பமும் ஒன்றும் செய்யமாட்டா. உடலற்ற காற்று, மேகம், மின்னல் ஆகியவை ஆகாயத்திலிருந்து கிளம்பி மேலான ஒளியை அடைந்து அவற்றிற்குரிய சொரூபத்துடன் திகழ்கிறது’.

பகவானது திவ்விய திருஷ்டியின் உதவியினால் அர்ஜுனன் கடந்த, நிகழ் மற்றும் எதிர்கால நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் பார்த்து அறிந்து கொள்ளும் பேற்றினைப் பெற்றான்.

அர்ஜுனனுக்கு ஞானக் கண்ணைக் கொடுத்து பகவான் எவ்வாறு தமது விராட் ரூபத்தைக் காண்பித்தார் என்பதை இனி அடுத்து வரும் ஐந்து சுலோகங்களில் ஸஞ்ஜயர் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

அநேக வக்தர நயன
மநேகாத்துத தர்சனம் ||
அநேக திவ்யா பரணம்
திவ்யாநே கோத்யதாயுதம் ||
திவ்ய மால்யாம் பரதம்
திவ்ய கந்தானு லேபனம்!
ஸர்வா ஸர்வ மயம் தேவம்
அனந்தம் விஸ்வதோமுகம் ||

‘எண்ணற்ற வாய்கள், கைகள், கணக்கிலடங்காத அரிய காட்சிகள், அரிய பல தெய்வீக ஆபரணங்கள், தெய்வீக மாலைகள், மணம் கமழும் தெய்வீகப் பூச்சுக்கள் கரங்களில் அரிய தெய்வீக ஆயுதங்கள், வகை வகையான அதிசயிக்கத் தக்க தோற்றங்கள் மற்றும் எல்லாத் திசைகளிலும் எண்ணற்ற முகங்களுடன் கூடிய அரிய விராட் ரூபத்தை’ அர்ஜுனன் கண்டான்!

‘அநேக வக்தர நயனம்’—அநேக வாய்கள் கண்களுடன் கூடியது. சூரியனையும் சந்திரனையும் பொதுவாகப் பகவானுடைய கண்களுடன் ஒப்பிடுவது வழக்கம். ஏனெனில் பகலில் பார்ப்பதற்கு சூரிய ஒளியும், இரவில் சந்திர வெளிச்சமும் தேவையல்லவா! ஆழ்ந்து ஆராயுமிடத்து அனைத்தும் இறை சொரூபம் என்பதால் அவரது விசுவரூபத்திற்குள்ள கண்களும் பாகங்களும் அனந்தமாகின்றன. இதிலிருந்து நாம் எதைச் செய்தாலும் அதை இறைவன் தோன்றா நிலையில் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற உண்மையை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும் என்பது தெரிய வருகிறது. “நான் இப்படிச் செய்வதை யார்

பார்க்கப் போகிறார்கள்?” என்று எண்ணிக் கொண்டே நாம் தினமும் எத்தனை காரியங்களைச் செய்கிறோம்! நாம் செய்யும் அனைத்திற்கும் இறைவன் தான் சாட்சி. நாம் உலகை ஏமாற்றலாம். ஆனால் நம்மை ஏமாற்றிக் கொள்ள முடியுமோ! நமமில் உறையும் இறைவனை நாம் ஒருக்காலும் ஏமாற்ற முடியாது.

அறிய வேண்டியதைக் கணக்கிடுகையில் நாம் இது வரை அறிந்தது ஒன்றுமில்லை என்றாகி விடுகிறது. “கற்றது கைம்மண் அளவு கல்லாதது உலகளவு” என்பது கலைமகளுடைய மதிப்பீடு எனப்படுமானால், நம்மைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ! பகவானது விசுவரூபத்தில் அர்ஜுனன் கண்ட காட்சிகள் அதுவரை அவன் கனவிலும் காணாததாய்த் தென்பட்டன. அதனால்தான் இறைவனைச் சான்றோர் “கற்பனை கடந்த ஜோதி” என்கின்றனர் போலும். அலௌகிகமான காட்சிகள் “அற்புத தரிசனம்” எனப்படும். அவையே எண்ணத்தில் அடங்காதிருக்கையில் “அநேகாத்துத தரிசனம்” எனப்படுகிறது. இன்றைய விஞ்ஞானி தனது நவீன ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக என்னவெல்லாம் புதுப்புது சாதனைகளைக் கண்டுபிடித்துக் குவித்த வண்ணம் இருக்கிறான்! சிறிது காலத்திற்கு முன்னா அனைத்தும் கற்பனை என்று கூறப்பட்டவைகளில் பல இன்று சாதனைகளாகி விட்டன. மொத்த அறிவின் விரிப்பின் ஒரு சிறு பகுதியின் சாதனைகளே இவை. அப்படியாயின் பூரணஅறிவின் திறன் எப்படியிருக்கும்! அது நம் கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டது. அதைத் தான் அர்ஜுனன் விசுவரூபத்தில் கண்டான். அனைத்தும் ஆச்சரிய கரமாக இருந்தன. அதற்கு ஒரு எல்லையே இல்லை. எனவே அது அனந்தம் எனப்படுகிறது. பகவானுக்கு முகம் எது? பிரபஞ்சம் தான் அவரது முகம்; அதாவது விஸ்வதோமுகம். (தொடரும்)

செய்திச் சுருக்கம்

திருமலையில் ஜனாதிபதி

1-9-79 அன்று இந்திய ஜனாதிபதி திரு. நீலம் சஞ்சீவி ரெட்டி அவர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து இறைவனைத் தரிசித்தார். இதுபோது, கோயிலின் முகப்பு வாயிலில் ஜனாதிபதி அவர்கள், ஆந்திர மாநில அறநிலையத் துறை அமைச்சர் திரு. பி.வி. சௌத்ரி, தி.தி. தே. மேலாண்மைக் குழுத் தலைவர் என். ரமேஸன், தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத், மற்றும் மாநில மற்றும் தேவஸ்தான உயர் அலுவலர்கள் ஆகியோரால் வரவேற்கப்பட்டார். கோயிலில், ஜனாதிபதி மற்றும் ஆந்திர மாநில முதல்வர் டாக்டர் எம். சென்னா ரெட்டி ஆகியோர் சேஷவஸ்ரத்தாலும், பவித்ரோற்சவ மா லையினாலும் தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் கௌரவிக்கப்பட்டனர். திருமலையில் ரூ. 85 இலட்சம் செலவில் அமைக்கப்படவிருக்கும் 'கியூ' மாதிரி படம் ஒன்றினைப் பார்வையிட்டார். மேலும் திருமலையில் ரூ. 35 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்ட பேருந்து நிலையம் ஒன்றினையும் ஜனாதிபதி அவர்கள் திறந்து வைத்தார்.

வெள்ளி விழா

இந்தியாவில் மிகவும் மெச்சத்தக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்றான திருப்பதியிலுள்ள ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக்கழகம் 2-9-79 அன்று தனது வெள்ளி விழாவை வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடியது. இதனை ஓட்டி அன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவிற்கு வருகைபுரிந்தோரை வரவேற்றுப்பேசிய பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் டாக்டர் எம். சாந்தப்பா அவர்கள், கடந்த சில ஆண்டுகளாக பல்வேறு துறைகளில் பல்கலைக் கழகம் கொண்டு விளங்கும் வளர்ச்சியினை விளக்கிக் கூறினார். ஆந்திர மாநில ஆளுநர் திரு. கே. சி. ஆப்ரகம் அவர்கள் தலைமை வகித்த இவ்விழாவில் பங்கேற்று பேசிய ஆந்திர மாநில முதல்வர் டாக்டர் எம். சென்னா ரெட்டி அவர்கள் தம உரையில் கரையோர நகரத்தில் கடல் துறை பற்றி விசேஷமாகக்

கொண்ட பொறியியலகலயூரி ஒன்று அமைக்கப்பட உள்ளது என்று குறிப்பிட்டு, காவலி, கடப்பை, கர்னூல ஆகிய நகரங்களில் உள்ள முதுநிலைப் பட்டப் படிப்பு கல்வியில் மேலும் பல விஞ்ஞானத் துறைகளை புகுத்துவதற்காக ரூ. 5 இலட்சம் ஒதுக்கப்பட உள்ளது என்றும் கூறினார்.

இவ்வெள்ளிவிழா நிகழ்ச்சிகளை இந்திய ஜனாதிபதி திரு. என். சஞ்சீவி ரெட்டி அவர்கள் துவக்கிவைத்து உரையாற்றுகையில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பல்கலைக் கழகம் தோன்ற பல வகைகளில் முக்கிய பங்கு வகித்த மறைந்த ஆந்திரகேசரி திரு. தங்குரீ பிரகாசம் அவர்களின் பெருமைகளை நினைவுகூர்ந்து, இன்றைய சூழ்நிலையில் இந்தியாவுக்கு வேண்டியது, பெறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொண்டு கடமையுணர்வுடன் உழைத்திடும் தலைவர்கள் என்று குறிப்பிட்டார். ஆந்திர மாநில கல்வி அமைச்சர் திரு. பி. வி. வெங்கட்ராம ரெட்டி அவர்கள் இது போது இவ்விழா சம்பந்தப்பட்ட மலர் ஒன்றினை வெளியிட்டார். கலை நிகழ்ச்சிகளை ஆந்திர மாநில வருவாய்த்துறை அமைச்சர் திரு. ஜனார்த்தன் ரெட்டி அவர்களும், பொருட்காட்சி ஒன்றினை ஆந்திர மாநில அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. பி. வி. சௌத்ரி அவர்களும் துவக்கி வைத்தனர். இவ்வெள்ளிவிழா சம்பந்தப்பட்ட நினைவுப் பதக்கம் ஒன்றினை ஜனாதிபதி அவர்களுக்கு திரு. எம். சென்னா ரெட்டி அவர்கள் வழங்கினார். பல்கலைக் கழகத்தின் பதிவாளர் டாக்டர் எம். ஜே. கேசவமூர்த்தி அவர்கள் நன்றி கூறினார்.

ஆஸ்தான வித்வான்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் மற்றும் ஸ்ரீமதாந்தர வேத சாஸ்திர பரிஷத்தின் ஆதரவில் 25-8-79 அன்று காகிநாடாவில் சூர்யகலா மந்திரத்தில் நடைபெற்ற விழாவின் போது, தி.தி. தேவஸ்தானம் மற்றும் ஸ்ரீ சைலம் தேவஸ்தானங்களின் ஆஸ்தான வித்வானாக அண்மையில் நியமிக்கப் பெற்ற வடமொழி மற்றும் வேதபண்டிதரான உப்பலூரி கணபதி சாஸ்திரி அவர்கள் ஆந்திர மாநில

முதல்வர் டாக்டர் எம். சென்னா ரெட்டி அவர்களால் கௌரவிக்கப்பட்டார். முதல்வர் அவர்கள், திரு. கணபதி சாஸ்திரி அவர்களுக்கு தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் புத்தாடைகள் அளித்து, பின்னர் உரையாற்றுகையில், திரு. சாஸ்திரி அவர்களின் உதவியைக்கொண்டு வேதம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை சிறு சிறு புத்தகங்களாக தேவஸ்தானம் வெளியிடவேண்டும் என்று கூறினார். பின்னர் திரு. சாஸ்திரி அவர்கள், முதல்வர் அவர்களுக்கும் அவருடைய துணைவியாருக்கும் புத்தாடைகள் அளித்து கௌரவித்தார். ஆந்திர வேதவித்வன் மண்டலி சார்பில் திரு. சாஸ்திரி அவர்களுக்கு "ஆம்நாய சரஸ்வதி" எனும் பட்டம் அளிக்கப்பட்டது.

இவ்விழா சம்பந்தப்பட்ட மலர் ஒன்றினை தி. தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. பி. வி. ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்கள் வெளியிட்டார். இது போது திரு. ஸ்ரீபாஷ்யம் அப்ளாச்சார்யலு, திரு. வி. சுப்ரமணிய சாஸ்திரி, திரு. டி. ராமசந்திர சாஸ்திரி (திருமலை ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா பாடசாலை முதல்வர்) ஆகியோர் பங்கேற்றனர்.

கோதாவரி புனல் விழா

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பன்னிரண்டு ஜீவநதிகளுக்கு—புண்ணிய நதிகளுக்கு—புராணப் பின்னணியில் விழா எடுப்பது பன்னெடுங்காலமாகவே இருந்து வருகிறது. இவ்வகையில் இவ்வாண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 29-ம் தேதியிலிருந்து செப்டம்பர் மாதம் 9-ம் தேதிவரை 12 நாட்களுக்கு ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள ராஜமண்டலியிலும், கொவ்வூரிலும் கோதாவரி நதிக்கு விழா எடுப்பிக்கப்பட்டது. இந்நாட்களின் போது இப்புண்ணிய நதியில் நீராடினால் மற்றும் மூதாதையர்க்கு வைதிகச் சடங்குகள் செய்வதாலும் உடல்மாசு மற்றும் மின்னிய உள்ள மாசும் அகன்று, நாடும் வீடும் நலமெய்தி தீதின்று விளங்கும் என்று நம்பப்படுகிறது. தி. தி. தேவஸ்தானம் தன்பங்காக பல்லாயிரக் கணக்கான ரூபாய் செலவில் கோதாவரி நதிக்கரையில், பழைய மார்க்கண்டேயா கோயிலுக்கருகே ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா படித்துறை ஒன்றினைக் கட்டுவித்தது மட்டுமல்லாமல், இப்பன்னிரண்டு நாட்

களின் போது ராஜமண்டியில் சுப்ரமணியத்திடலில், திருமலைக் கோயிலினைப் போன்ற மாதிரி கோயில் ஒன்றினைக் கட்டுவித்தது. இவ்விழாவின் போது நகருக்கு வருகை புரிந்த லட்சக்கணக்கான யாத்திரிகர்கள் இக்கோயிலுக்கும் வருகை புரிந்து திருமலையில் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரரைத் தரிசித்த உணர்வுடன், இறைவனைத் தரிசித்தனர். கோயிலை அடுத்து பல சமய, கலாசார நிகழ்ச்சிகள் காலை முதல் நள்ளிரவு வரை இப்பன்னிரண்டு நாட்களின் போது நடைபெறும் வகையில் தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் ஆதரவில் பெரிய பந்தல் வேயப்பட்டு, தலைசிறந்த கலைஞர்களாலும் இசை அறிஞர்களாலும் இன்னிசைக்கச்சேரிகளும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன.

மேலும் இந்நுசமயக் கோட்பாடுகள், சமய இலக்கிய பெருமைகள் எங்கும் பரவிடும் வகையில் முயற்சி எடுத்துவரும் தி.தி. தேவஸ்தானம் தனது நூல்வெளியீடுகள், ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரரின மூவண்ண திருவுருவப் படங்கள் ஆகியவற்றை சாமானியருக்கும் கிடைக்கச் செய்யும் வகையில் மலிவு விலையில் இவ்விழாவின் போது விற்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. மேற்கூறிய பந்தலை அடுத்து நூல் விற்பனை நிலையம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, மேற்கூறிய தேவஸ்தானத்தாரின் நூல் வெளியீடுகள் இப்பன்னிரண்டு நாட்களின் போது ஆயிரக்கணக்கில் விற்கப்பட்டன.

இவ்விழாவின் போது உள்ளூர மக்களுக்கும், அருக உள்ள நகர்வாழ் மக்களுக்கும் உதவும வகையில், திருமலைக் கோயிலின் லட்டு, வடை, கறகண்டு ஆகிய பிரஸாதங்களே ஏராளமாக விற்கப்பட்டன.

மேற்கூறிய மாதிரி கோயிலுக்கும், கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கும், விற்பனை நிலையத்திற்கும் அநதிர மாநில முதல்வா டாக்டர். எம். சென்னா ரெட்டி, அறிநிலைய ஆணையர் திரு. எம் சந்திரமௌளி ரெட்டி மற்றும் மாநிலத்தின் பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த உயர் அலுவலர்கள் வருகை புரிந்து, தேவஸ்தானத்தின் சீரிய சமயத் தொண்டினைப் பாராட்டினர். மேற்கூறிய ஏற்பாடுகள் யாவும் தி.தி.தே. செயலாட்சித்தலைவர் திரு. பி.வி.ஆர். கே. பிரஸாத அவர்

களின் ஆதரவில், தி.தி.தே. பொது ஜனத் மொடாபு அலுவலர் திரு. ஆர். சூரயநாராயண மூர்த்தி அவர்களின் கடும் முயற்சியால் மேற கொள்ளப்பட்டன.

புதிய பேருந்துகள்

23-9-79 முதல் 1-10-79 வரை திருமலையில் நடைபெறும் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரரின வருடாந்திர பிரம்மமோற்சவத்திற்காக திருமலைக்கு வரும் இலட்சக்கணக்கான யாத்திரிகர்களின் வசதிகளுக்காக ஆந்திர மாநில பேருந்து போக்குவரத்துக் கழகத்தாரா மேலும் 35 புதிய பேருந்துகள் உள்ளிட்ட 100 பேருந்து போக்குவரத்தினை திருப்பதிக்கும் திருமலைக்கும் செயற்படுத்தியுள்ளனர். இப்புதிய பேருந்துகளை செயற்படுத்தியதை ஒட்டி திருப்பதியில் விழா ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இப்புதிய பேருந்து போக்குவரத்தினை தி.தி.தே. செயலாட்சித் தலைவர திரு. பி.வி.ஆர். கே. பிரஸாத அவர்கள் துவக்கி வைக்க, இலவிழாவிற்கு, கடப்பா, ஆந்திர மாநில பேருந்து போக்குவரத்துக் கழகத்தின் வட்டார மேலாளர் திரு. ஏ. ராகவா அவர்கள் தலைமை தாங்க திருப்பதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. ஏ. ராஸவரெட்டி அவர்கள் சிறப்பு விருந்தினராக பங்கேற்றார்.

வேதரக்ஷண திட்டம்

வேதத்தின் பெருமையையும், வேதம் பயின்ற சான்றோரை ஊக்குவிக்கும் வகையிலும் நாட்டிலுள்ள பல முக்கியமான கோயில்களில், அங்கங்கு உள்ள புகழ்பெற்ற பீடாதிபதிகள், மடாதிபதிகள் அல்லது புகழ்பெற்ற சமயத்தலைவர்களின் மேற்பார்வையில் தேவஸ்தானத்தின் செலவில் வேதபாராயணதாரர்களை நியமிப்பதென்று தி.தி.தேவஸ்தான மேலாண்மைக் குழு முடிவு செய்துள்ளது. மேலும் இப்புனித நோக்கத்தில, வேதத்தின் அருமை பெருமைகளை வளர்த்திடும் வகையில் வேதம் சம்பந்தப்பட்ட பயிற்சி வகுப்புகளை நடத்த முயற்சி எடுத்து வரும் ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள ஏர்பேடு கிராமத்தில் உள்ள வியாஸாஸரமம் கொண்டு விளங்கும் 'பிரம்ம வித்ய' உதவித் திட்டத்திற்கும், செகந்திராபாத் காஞ்சி காம கோடிமந்திரத்தாரின் 'வேத சாஸ்த்ர

ஆகம் பிரயோக' திட்டத்திற்கும் தி.தி.தி. தேவஸ்தானம் நிதி உதவி அளிக்க முன் வந்துள்ளது.

பஞ்சரத்னமாலா

புகழ்பெற்ற காணடக இசை அறிஞரான திருமதி. எம். எஸ். சுப்பு லட்சுமி அவர்களால் பாடப்பெற்ற அன்னமாச்சார்யா கீர்த்தனைகளையும், தேர்ந்த ஸ்தோத்தரப்பாக்களையும் கொண்ட 5 எஸ்.பி. இசைத்தட்டுக்களை தி.தி.தேவஸ்தானத்தாரின் பொருட்செலவில் வெளி வர உள்ளன. இவற்றில் முதலாவதான ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா பஞ்சரத்னமாலா இசைத்தட்டு 1-10-79 அன்று, அதாவது விஜயதசமி நாளன்று திருமலையில் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரருக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும். பின்னர் இவ்இசைத்தட்டு 4-10-79 அன்று புதுத்தில்லியில் இநதிய ஜனாதிபதி திரு. என். சஞ்சீவிரெட்டி அவர்களாலும், 6-10-79 அன்று ஹைதராபாத்தில் ஆந்திர முதலவா டாக்டர். எம். சென்னா ரெட்டி அவர்களாலும், 8-10-79 அன்று புட்டபூரத்தியில் பகவான் ஸ்ரீசத்ய சாயி பாபா அவர்களாலும் வெளியிடப்படும். இவ்வெளியீடு சம்பந்தப்பட்ட விழாக்கள் பம்பாய், கல்கத்தா, பெங்களூர், சென்னை ஆகிய நகரங்களில் 5-10-79 முதல் 12-10-79-க்குள் நடைபெறும். மேலும் இவ்வெளியீடு சம்பந்தப்பட்ட விழாக்கள் அமெரிக்காவில் பீட்ஸ்பாக்கில் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரா கோயில் கலை அரங்கிலும் (வட அமெரிக்காவின் கோயில் குழுவின் தலைவர திரு. சி.வி. நரசிம்மன் அவர்களாலும்) இலண்டனில் பாரதிய வித்யா பவனிலும் (லார்டு ஹேர்வுட் அவர்களாலும்) நடைபெறும்.

தீபாவளி ஆஸ்தானம்

20-10-79 அன்று திருமலையில் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலில் தீபாவளி ஆஸ்தானம் நடைபெற உள்ளது. இதனால் 19-10-79 அன்று திருமலையில், கல்யாணேசுவரம், திருப்பாவாடை ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம், பிரம்மமோற்சவம், வசந்தோற்சவம், ஊஞ்சல் சேவை, தெப போற்சவம், வாகன சேவைகள், அமந்த்ரோணேற்சவம் போன்ற ஆர்ஜித சேவைகள் நடைபெற மாட்டா.



மேஷம்

(அசுவனி, பரணி, கார்த்திகை முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது பண நஷ்டம் அல்லது பிள்ளைகள் அல்லது பெண்களுடன் பிரிவு; குருவினால் பண வரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், அல்லது வேலை யாட்கள் அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது வாகன வாய்ப்பு அல்லது புதிய வீடு, செவ்வாயினால் உடல் நலம் கெடல் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதிப்படல் அல்லது தீய நட்புறவினால் கவலைகள், சூரியனால் 17-ம் தேதி வரை உடல்நல மேன்மை மற்றும் வெற்றி பின்னர் உடல் நலம் கெடல் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல், சக்கிரனால் உடல் நலம் கெடல் அல்லது இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல் அல்லது பெண்களினால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; புதனால் 20-ம் தேதி வரை கருத்து வேறுபாடுகளுக்குள்ளாதல். பின்னர் பணவரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது மககட்பேறு.

ரிஷபம்

(கார்த்திகை 2-ம் பாதம் முதல், ரோகிணி, மிருக சிந்தாமணி 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள், சனியினால் பண நஷ்டம், நண்பர்களுடன் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது உற்றார் உறவினருடன் பிரிவு; குருவினால் உறவினர்களால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; செவ்வாயினால் தவறான வழியில் அல்லது பிள்ளைகளமூலம் பணம் கிடைக்கப் பெறல்; சக்கிரனால் 6-ம் தேதி வரை புதிய உறவுகள் அல்லது பெரியோர்களது பாராட்டுதல் களுக்குள்ளாதல்

அல்லது பண வரவு அல்லது நண்பர்கள் அல்லது மக்கட்பேறு அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் பின்னர் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது உடல் நலம் கெடல், சூரியனால் 17-ம் தேதி வரை உடல் நலம் கெடல் அல்லது எதிரிகள் காரணமாக கவலைகளுக்குள்ளாதல் ஆனால் பின்னர் உடல்நல மேன்மை, வெற்றி; புதனால் 24-ம் தேதி வரை பண வரவு, வெற்றி, பின்னர் கருத்து வேறுபாடுகள்.

மிதுனம்

(மிருக சிந்தாமணி 3-ம் பாதம் முதல், திருவாதிரை, புனர் பூசம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் பண வரவு, சனியினாலும் பண வரவு, வெற்றி, உடல்நல மேன்மை அல்லது வேலையாட்கள் அல்லது வாகன வாய்ப்பு, குருவினால் ஏமாற்றங்கள், செவ்வாயினால் கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது அலுவலகக் கவலைகள் அல்லது உடல்நலம் கெடல் அல்லது வீட்டில் திருடு போதல்; சக்கிரனால் புதிய நண்பர்கள், உறவினர் வருகை மற்றும் பெரியோர்களது பாராட்டுதல்களுக்குள்ளாதல், சூரியனால் உடல் நலம் கெடல், அல்லது எதிரிகளினால் கவலைகளுக்குள்ளாதல்; புதனால் 24-ம் தேதி வரை மனைவியுடன் அல்லது பிள்ளையுடன் கருத்து வேறுபாடுகள். ஆனால் பின்னர் பண வரவு மற்றும் வெற்றி.

கடகம்

(புனர் பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆயில்யம் முடிய)

ராகுவினாலும் சனியினாலும் பண நஷ்டம்; குருவினால், சனியினாலும் ராகுவினாலும் ஏற்படும் தீய விளைவுகளை சமாளிக்கும் வகையில் நன்மை பயத்தல், செவ்வாயினால் உடல்நலம் கெடல், சக்கிரனால் நல்ல நண்பர்

கள், பணவரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வெற்றி; சூரியனால் 17-ம் தேதி வரை பண வரவு, மதிப்புயர்தல் பின்னர் உடல்நலம் கெடல்; புதனால் 24-ம் தேதி வரை பண வரவு, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி. பின்னர் மனைவி பிள்ளையுடன் கருத்து வேறுபாடு கொளல்.

சிம்மம்

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் பிரயாணம் மற்றும் உடல் நலம் கெடல் அல்லது பண நஷ்டம் அல்லது பிள்ளைகளிடமிருந்து கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது உற்றார் உறவினரிடமிருந்து பிரிவு அல்லது உறவினர்களை ஏமாற்றாதல்; குருவினால் கருத்து வேறுபாடுகள், பண நஷ்டம், மதிப்பிழத்தல், செவ்வாயினால் பொருள் வறட்சி அல்லது மனைவிக்கு மன மகிழ்ச்சியின்மை அல்லது கணவலியினால் அவதிப்படல் அல்லது உடல் நலம் கெடல்; சக்கிரனால் பண வரவு அல்லது மதிப்புயர்தல் அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வெற்றி அல்லது மக்கட்பேறு; சூரியனால் 17-ம் தேதிவரை பணநஷ்டம், கண்வலியினால் அவதிப்படல் அல்லது ஏமாற்றம். பின்னர் பணவரவு, வெற்றி; புதனால் நண்பர்கள் ஆனால் தன்னுடைய தவறான நடவடிக்கைகளின் காரணமாக அஞ்சுதல். பின்னர் வெற்றி, மதிப்புயர்தல்.

கன்னி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல், அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் பொருள் நஷ்டம்; சனியினால் கவலைகள்; குருவினால் பிரயாணம்; உடல் நலம் கெடல்; செவ்வாயினால் பணவரவு, வெற்றி;

சுக்கிரனால கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், பணவரவு, மதிப்புயர்தல், வெற்றி, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், சூரியனில் வயிறுசம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதிப்படல அல்லது கணவலியினால் அவதியுறல், புதனால் 24-ம் தேதிவரை மதிப்பிழத்தல், பின்னா நண்பர்கள், தன் தீயநடவடிக்கையின் காரணமாக அஞ்சுதல்.

துலா

(சித்திரை 3-மபாதம் முதல், ஸவாதி விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் சுகம்; சனியினால் பணவரவு, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல்; குருவினால் பணவரவு, செவ்வாயினால் பணவரவு; சூரியனால் பிரயாணம், வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல் அல்லது பணநஷ்டம்; சுக்கிரனால் 6-ம் தேதிவரை கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், பணவரவு அல்லது மதிப்புயாதல் அல்லது மக்கட்பேறு; புதனால் 24-ம் தேதிவரை கருத்துவேறுபாடுகள் தீய ஆலோசனைகளைக் கேட்டதன்பேரில் பொருள் நஷ்டம். பின்னா மதிப்பிழத்தல்.

விருச்சிகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல், அனுஷம் கேட்டை முடிய)

ராகுவினால் கருத்து வேறுபாடுகள்; சனியினால் பணநஷ்டம் மதிப்புக் குறைதல்; குருவினால் பொருள் நஷ்டம், மதிப்புக்குறைதல், செவ்வாயினால் பொருள் நஷ்டம் அல்லது மதிப்பிழத்தல்; சூரியனால் 17-ம் தேதிவரை உடல்நலம் மேன்மை, மதிப்புயாதல், வெற்றி. பின்னா பொருள் நஷ்டம்; சுக்கிரனால் 6-ம் தேதிவரை பொருள் வரவு, நண்பர்கள், புதிய ஆடை ஆபரணங்கள், பின்னர் 24-ம் தேதிவரை எவ்வித நன்மை தீமையும் ஏற்படாது. பின்னர் மகிழ்ச்சி, நிம்மதி; புதனால் 24-ம் தேதிவரை எதிரிகள், மதிப்புக் குறைதல் அல்லது உடல் நலம் கெடல்.

பின்னர் கருத்து வேறுபாடுகளினால் அல்லது தவறான ஆலோசனையைக் கேட்டதன் பேரில் பண நஷ்டம்.

தனுசு

(மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் தீய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல், சனியினால் எதிரிகள் அல்லது உடல் நலம் கெடல்; குருவினால் பணவரவு, வெற்றி அல்லது மக்கட்பேறு; செவ்வாயினால் பணநஷ்டம், இகழ்ச்சிக்குள்ளாதல், உடலில் காயம் ஏற்படல், சூரியனால் மதிப்புயர்தல், பணவரவு, வெற்றி, உடல்நல மேன்மை; புதனால் 24-ம் தேதிவரை பணவரவு, அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது வாகன வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு. பின்னர் எதிரிகள், உடல்நலம் கெடல், மதிப்புக் குறைதல்; சுக்கிரனால் 6-ம் தேதிவரை மதிப்புக்குறைதல், கருத்து வேறுபாடுகள் பின்னா 24-ம் தேதிவரை பணவரவு, நண்பர்கள், புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் பின்னா எந்தவித நன்மை தீமையும் ஏற்படாது.

மகரம்

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கவலைகள்; சனியினால் உற்றா உறவினரிடமிருந்து பிரிவு, குருவினால் உடல் நலம் கெடல், பிரயாணம், செவ்வாயினால் மனைவியுடன் கருத்து வேறுபாடு, வயிறு அல்லது கண சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல்; சூரியனால் 17-ம் தேதிவரை உடல் நலம் கெடல் அல்லது பணநஷ்டம் அல்லது ஏமாற்றங்கள், பின்னர் வெற்றி, புதனால் பணவரவு, வெற்றி, சுகம், வாகன வாய்ப்பு அல்லது மக்கட்பேறு, சுக்கிரனால் 6-ம் தேதிவரை பணவரவு, புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல் அல்லது நல்ல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல்.

பின்னர் 24-ம் தேதிவரை கருத்து வேறுபாடுகள், மதிப்புக் குறைதல் பின்னா நண்பர்கள், பணவரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள்.

தும்பம்

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதை யம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முடிய)

ராகுவினால் கருத்துவேறுபாடுகள், சனியினால் பிரயாணம், குருவினால் பணவரவு, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல்; செவ்வாயினால் பணவரவு, வெற்றி, சூரியனால் 17-ம் தேதிவரை உடல் நலம் கெடல் அல்லது மனைவிக்கு மன மகிழ்ச்சியின்மை பின்னர் பணநஷ்டம் அல்லது ஏமாற்றங்கள் அல்லது உடல்நலம் கெடல், புதனால் 24-ம் தேதிவரை ஏமாற்றங்கள். பின்னர் பணவரவு, வெற்றி, கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல்; சுக்கிரனால் பொருள் வரவு அல்லது கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், அல்லது புதிய வீடு அல்லது நல்ல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல், அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள்.

மீனம்

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிய)

ராகுவினால் பணவரவு, சனியினால் உடல்நலம் மேன்மை, வெற்றி; குருவினால் மனயமைதியிழத்தல்; செவ்வாயினால் எதிரிகள் அல்லது உடல் நலம் கெடல் அல்லது பிள்ளைகள் அல்லது பெண்கள் காரணமாக கவலைகளுக்குள்ளாதல்; சூரியனால் 17-ம் தேதிவரை பிரயாணம் அல்லது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோயினால் அவதியுறல். பின்னர் மனைவிக்கு மன மகிழ்ச்சியின்மை அல்லது உடல்நலம் கெடல்; சுக்கிரனால் 6-ம் தேதிவரை பெண்கள் மூலமாக கவலைகள். பின்னர் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடல், அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது புதிய வீடு; புதனால் 24-ம் தேதிவரை பணவரவு அல்லது புதிய ஆடை ஆபரணங்கள் அல்லது வெற்றி அல்லது மக்கட்பேறு. பின்னர் முயற்சிகளுக்கு இடையூறுகள் ஏற்படல்.

இந்திய ஜனாதிபதி திரு.என். சஞ்சீவி
ரெட்டி அவர்கள் திருமலையில்
1—9—1979 அன்று தி. தி. தே.
மேலாண்மைக் குழுத் தலைவர்
டாக்டர்.என்.ரமேசன் மற்றும் தி.தி.
தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு.பி.வி.
ஆர். கே. பிரஸாத் அவர்களால்
வரவேற்கப்படுகிறார்.



அண்மையில் முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் திருமதி. இந்திரா காந்தி
அவர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்த போது.

முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் திரு.
மொரார்ஜி தேசாய் திருமலைக்கு
வருகை புரிந்த போது.



திருமலையில் யாத்திரிகர்களுக்கான வசதிகள்

- * இரவு 8-30 மணி வரை செயற்படும் அஞ்சல் அலுவலக வசதி மட்டுமன்றி யாத்திரிகர்களுக்கு உதவும் வகையில் இரவு 10-30 மணி முதல் நள்ளிரவு 1-00 மணி வரை அஞ்சல் அலுவலகம் செயற்படல்
- * “க்யூ” வில் தங்களுடைய சாமான்களை யாத்திரிகர்கள் சுமந்து செல்வதைத் தவிர்க்க உதவும் வகையில் சாமான்களை வைத்துச் செல்வதற்காக இலவச அறை வசதிகள். “க்யூ” அறைகளின் முன் காலணிகளை விட்டுச் செல்வதற்கான வசதிகள்
- * தலாளிகள், ஏமாற்றுப் பேர்வழிகள் போன்றோரின் தவறான நடவடிக்கைகளைத் தடுக்கவும், புகார்கள் ஏற்றுக்கொண்டு அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவும் “பெயிஷ்கார்” நிலைப்பிரிவில் ஓர் அலுவலர் கோயிலுக்குமுன்-முத்துவாரம்- அருகே நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.
- * “க்யூ” கொட்டகைகளில் இருக்கும் யாத்திரிகர்களின் சௌகர்யங்களைக் கவனிக்கவும், அதற்கான வசதிகளை மேற்கொள்ளவும் “பெயிஷ்கார்” நிலைப்பிரிவில் ஓர் அலுவலர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

“க்யூ” கொட்டகைகளில் வசதிகள்

- * உட்குறைகளில் பொருத்தப்பட்ட மின்சாரவிசிறிகள் மட்டுமின்றி, காற்றோட்ட மிக்க விசாலமான சுகாதாரத்துடன் கூடிய பெரிய “க்யூ” அறைகள்
- * காஃபிபேர்டு நிறுவனத்தாரால் அறைகளுக்குள் உணவுவிற்பனைச் செய்யப்படல்
- * நியாயமான விலைகளில் உணவுப் பொட்டலங்கள் கிடைக்கப் பெறல்
- * சுத்தமான பால், ஆந்திர மாநில பால்வள நிறுவனத்தாரால் விற்பனைச் செய்யப்படல்
- * தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரால் இறைவனின் திருவுருவப்படங்கள், நூல் வெளியீடுகள் விற்பனைச் செய்யப்படல்
- * “க்யூ” வரிசைகளில் கூட “ஒதுங்கு” (Toilet) வசதிகள்
- * குறிப்பிட்ட எல்லைக்குள் திரையிடப்படும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்
- * பக்தி நிகழ்ச்சிகளும், இசையும் ஒலிப்பரப்பப்படல்
- * தேர்ந்த மருத்துவரின் கீழ் ஒரு வைத்தியசாலை